

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 1205.....

اسرار
در بار حرام پور
نمبر ۱

ایک نیا اخلاقی ناول جو مشہور ناول "حسن کا ڈاکو" کے سلسلے میں تصنیف کیا گیا

مصنفہ

مولانا مولوی محمد عبدالحلیم صاحب رایدیہ دگلدار

جو

باہتمام حکیم محمد سراج الحق بنجر دگلدار

۱۹۲۵ء میں

دگلدار پریس واقع کڑہ بزن سگیان لکھنؤ میں طبع ہو
شائع ہوا

سخن سنج !!

سخن سنج !!

سخن سنج !!

یہ سہ ماہی رسالہ جنوری ۱۹۱۷ء سے جاری ہو رہا ہے مضامین نظم و نثر دونوں قسم کی ہوتے ہیں حصہ نثر میں مسلمان فاتحان ہند کی مختصر تاریخ اور حصہ نظم میں شاہ شجاع کی شاعری اور شہسوار نظمیں قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ۹ نمونے کیوا سٹے ۲۰ روپے ٹکٹ آتا ہندوستانی ہن۔ دہلی میں روانہ ہوتا ہے ہندو ہندو ہندی آرڈر رسالہ ہندو۔

کارخانہ روضہ رحیمین لکھنؤ علی عطر

(آپ ایک دفعہ آنا کے تو دیکھیں)

عطر کے لیے لکھنؤ مشہور ہے مگر افسوس ہے کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں ال کی روٹی لوگوں کے ہاتھ ہے اور ان کے دل و فصل کا خمیازہ ان ہی غریبوں کو اٹھانا پڑتا ہے جو باہر سے منگو انے اور بے دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں۔ اور بعض شہنشاہیہ والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ یہ کام ان کو اور کبھی چار کو بھی دیتے ہیں۔ یہ عام خیال جان دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا ہے کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمایا ان کے لیے معتبر اور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر ہاتھم کر کے ال بخوبی جانچ کر اور کمفایت خرید کر کے روانہ کر دیا کریں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان انتظام کیا گیا ہے عطر کے شائق ایک بار آنا منگو کر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا عطر اور ندامتوں کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

روح گلہابی فتولہ	عطر عروس فتولہ	عطر بانڈی فتولہ	عطر خانیہ
عطر صلی	عطر حناء	عطر عسل	عطر عسل
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ
عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ	عطر لکھنؤ

خوشبودار سیلون کی فہرست ملاحظہ ہو

عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون
عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون
عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون
عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون	عطر سیلون

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ بامزہ تینا کو

عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا
عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا
عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا
عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا	عطر تینا

تھوٹ در خواست آتے ہی دہلی ایل روانہ ہو گا۔ باروانہ بھارت ڈاک ذمہ خریدار۔

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق منیر دگلڈ زکمرہ بن سگمان لکھنؤ



زیرست عامل کی ضرورت

حلام پور گویا بالکل بدل گیا ہے۔ لوگوں میں ہر جگہ سرگوشیاں ہورہی ہیں اور ہر طرف ایک خوفناک خاموشی ہے۔ نواب صاحب رات دن اسی الجھن میں رہتے ہیں کہ یہ ماجرا کیا تھا؟ اور یہ جنوں کا دربار کیسیا؟ میں آج کس قافل ہی نہ تھا کہ دنیا میں ان نظروں کو لے جانے والے دن کے سوا کوئی اور جائزہ بخلاق بھی ہے۔ جتنوں اور چرہ بون کے واقعات کو کہانی اور سربون اور جنوں کے خیال جنوں تصور کرتا تھا۔ یہ یکساںک اتنا بڑا دربار کیسیا قائم ہو گیا؟ اگر کہوں کہ یہ فقط میرے خیالات پریشان تھے اور جو کچھ گزری ہے اسے بدحوالی تصور کروں تو اس کا کیا جواب کہ جن جن لوگوں کو میرے ہاتھ سے آزار پہنچا ہے۔ سب وہاں موجود تھے۔ اور سب کی جو روئیں میرے محل سے نکل کے وہاں ہونے لگی تھیں۔

اسی قدر نہیں وہ سچ مجھ میرے محل سے غائب ہیں۔ وہ تمام صاحبین جو میرے ساتھ تھے ان کا کہیں چہ نہیں۔ اور ان کے حق میں ان جن جنوں نے جو حکم دیا تھا کہ دنیا سے قفا ہو جائیں وہ ہی ہوا۔ کسی کا بھی سراغ نہیں لگتا کہ کیا ہوا زمین کھا گئی یا آسمان زندہ ہوتے تو جس طرح بتا گئے پڑتے میرے پاس ضرور آتے سب سے زیادہ قیامت یہ کہ مجھے جو سزا دی گئی اس نے مجھے

بالکل بے کار کر دیا گو خدا نے ہر طرح کا سامان عیش مہیا کر دیا ہے اور عیش پرستی
کی ہوس بھی دل میں ویسی ہی بلکہ پہلے سے زیادہ ہے مگر میں اُن کے لطف کو محروم
ہوں اور دراصل یہی ہوس اب میرے لیے سب سے بڑا عذاب الہی بن گئی ہے اگرچہ
میں نے عقلمندی سے اپنی اس کمزوری و بیکاری کو کسی پر ظاہر نہیں ہو سکے
دیا۔ اور جو توں کی جو ہانگ میرے محل کے لیے تھی بدستور جاری ہے۔
لوگوں کی نظر میں نہ میرا شوق کم ہوا ہے اور نہ میل مذاق بدلا ہے۔ لیکن اب جو یہ
ہو رہا ہے دراصل میرے لیے نہیں بلکہ اور دن کے لیے ہے جو چھپ چھپ کے میرے
محل میں آتے ہیں۔ خود گنہگار ہوتے ہیں میری آبرورے کے نیچے ذلیل کرتے ہیں۔
اور اُن از غیبی تجوّن کا کہنا پورا ہوتا ہے کہ آئندہ اس کی شہوت پرستی میں
دو ٹوسی کے سوا آبرو و برتری کی کوئی قوت نہ باقی رہے گی یا اُن اکس قدر شرمناک
اور ذلیل کرنے والا فقرہ تھا:»

افسوس مجھ پر ان جنوں کا جادو چل گیا ہے۔ اور میرا کچھ زرد رنہیں چلتا دنیا کے
بڑے بڑے کامل حکیموں سے مجھ سے ملاقات ہے اور جن سے ملاقات نہیں انھیں بھی
ایک مجموعی اشارہ کر دین تو سراسر انگھون سے دوڑے آئیں۔ گرنہ تجوّن کیا؟ میرے
مرض کا علاج نہ حکیم کر سکتے ہیں۔ نہ ڈاکٹر۔ ان تینک جندوں کی دعا شاید
کچھ کارگر ہو۔ مگر وہ اُمیرے حق میں دل سے دعا ہی کیوں کر لے
سکتے تھے؟ افسوس میرے سارے حالات طشت از بام ہو گئے۔
اور اب تو صاف کھل گیا کہ میرے ہی مردود و درباریوں نے مجھے
رسوا کیا۔

لیکن ایک بات ہے اگر یہ جنوں کی عدالت سچ ہے (اور یقیناً سچ ہی تو ہے)
حالموں اور مُلاؤن کا عمل بھی برحق ہے۔ اگر جن دنیا میں موجود ہیں تو ان سیاہوں
کا دعویٰ بھی ٹھیک ہے جو کہتے ہیں کہ ہم جنوں کو اُتارتے اور بکڑے شہوتوں
میں بند کر لیا کرتے ہیں۔ بس میرا علاج اگر کوئی کر سکتا ہے تو یہی ملا سائے کر سکتے
ہیں۔ اور شاید کوئی بڑا جادوگر میری مراد پوری کر سکے۔ مگر کسی زبردست
عامل تک میری رسائی ہی کیوں ہونے لگی تھی؟ اور ایسا حکمی جادوگر

ملنا بھی محال ہے۔

اس وقت آخر شب کا وقت ہے تو اب صاحب ابھی ابھی اپنے تھے مہمان بدعاش و بدکار نے غیرت و ناہنجار صاحبوں کی صحبت سے اٹھ کے اندر آ گئے ہیں۔ اور مسہری پر لیتے ہی ان خیالوں میں غرق ہو گئے ہیں۔ دو جوان اور جوہرہ خواجہین جیتی کر رہی ہیں۔ مگر اُنھیں بار بار ہاتھ روکنا پڑتا ہے۔ اس لیے کہ نواب صاحب گھڑی گھڑی کروٹیں بدلتے ہیں اور کسی طرح نیند نہیں آتی۔

آخر اُنھیں میں کروٹیں بدلتے بدلتے نواب صاحب نے ایک خواص کی طرف دیکھ کے کہا: "سعادت! آج محل میں کوئی نئی ماہر و آئی ہے؟"

سعادت: "حضور روز آتی رہتی ہیں آج بھی تین نئی بہان محل میں داخل ہوئی ہیں جن میں سے ایک تو بیچ مح کوہ قاف کی پری ہے۔ یہیں کے ایک چٹان کی لڑکی ہے۔ مگر ایسی ماہر جبین کہ نہ دیکھی تھی نہ سنی تھی۔ حکم ہو تو لے آؤں؟"

نواب: "نہیں نہیں ابھی رہنے دو۔ میں پھر بکواؤں گا؟"

سعادت: "حضور تو اب کسی کو خلوت سے سرفراز ہی نہیں کرتے معلوم ہوتا ہے کہ سرکار کا جی بھر گیا۔ اور اب حسینوں کی صحبت کا شوق نہیں رہا۔"

نواب: "(جو تک کر اور ذرا تیری سے) "نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ مجھے ویسا ہی شوق ہے۔ جو روزانہ نینوں کی صحبت سے بھی کسی کا جی بڑھتا ہے؟ میں ایک خلوت سے آج کل کڑکا ہوا ہوں جو جوہری جالین آتی جائیں اُنھیں رکھتی جاؤ اور آرام سے رکھو۔ تاکہ اچھا کھالے۔ اچھا پہنے۔ اور روز روز حمام کرنے سے اُن کا رنگ روپ خوب نکھر جائے۔ اور اپنے دوستوں اور عزیزوں سے چھوٹنے کا غم بھی بھول جائیں۔ پھر میں اُنھیں ایک ساتھ بلانا شروع کروں گا۔ آج کل میں ذرا پریشان ہوں؟"

حشمت: "(دوسری خواص جو پہرہ پہرتی) "حضور کچھ زبان سے تو کہیں کہ دشمنوں کو کس بات کی فکر ہے؟ ہمیں ذرا بھی تہلگے گا تو زمین آسمان ایک کر دیں گے اور جس طرح بنے گا حضور کی فکر دن کو دو کر دیں گے؟"

نواب۔ (ایک ٹھنڈی سانس لے کے) "آہ تمہیں سے میری پریشانی دور ہو سکتی تو بھر کیا تھا؟ وہ بات تمہاری اختیار سے باہر ہے"۔
 سعادت۔ "ہمارے اختیار سے باہر سہی۔ مگر ہم جی بھر کے دوڑ دھوپ تو کر لیں گے؟"

نواب۔ "تمہاری دوڑ دھوپ سے کیا مطلب کل سکتا ہے؟ اچھا بھلا تمہیں سے کسی کو کوئی ایسا زبردست عامل یا جادوگر معلوم ہے جو بڑے سے بڑے جن کو جلا کے خاک کر دے؟"

سعادت۔ "اوی گلوڑے عاملوں اور سیانوں کی بھی کوئی کمی ہے؟ ہمارے حرام پور ہی مین بیسیوں بڑے ہیں"

نواب۔ "ان بڑے مین میں بھی جانتا ہوں۔ مگر مر مطلب اُن سے نہ نکلے گا۔ مجھے تو ایسا زبردست عامل چاہیے جو سارے جنوں پر حکومت رکھتا ہو اور کیسا ہی سخت جن ہو اُس سے پیش نہ پاسکے۔ مجھے تمہارے باوا کا شاہکار عامل نہیں چاہیے"

ہمارے ناظرین کو یہ سن کے افسوس ہو گا کہ یہ خواص مولوی سعد اللہ صاحب کی بیٹی ہے جو مولنہا کے بھائے ہی بکڑا و ابلائی گئی تھی۔ اور اب مولنہا یون کی طرح محل میں خواص کی خدمت انجام دیتی ہے۔ اس کا اصلی نام زبیدہ تھا۔ مگر نواب صاحب نے اپنی لونڈی بنانے کے بعد اُسے مولنہا کی یاد تازہ رکھنے کے لیے سعادت کا خطاب دیا۔ اُسکی ماں بھی بیٹی کے ساتھ تھی مگر چند روز ہوئے فالج میں مبتلا ہوئی اور کام کاج سے معذور دکھ کے محل سے نکال دی گئی اب وہ سعید خان کے گھر میں ایک تنگ و تاریک مکان میں رہتی ہے۔ اور بیٹی کبھی کبھی دو گھڑی کو جا کے اُسے دکھ آیا کرتی ہے۔ نواب نے جب سعادت کے سامنے "بادا" کا لفظ سنا تو اس کے دل کو ایک چوٹ سی لگی مگر ضبط کیا اور عرض کیا "حضور ایک وہ مکار تھے ساری دنیا تھوڑا ہی فرجی اور دغا باز ہے؟ دنیا میں ایک سے ایک زبردست عامل پڑا ہے"۔
 نواب۔ "ان میں کوئی ایسا ہی زبردست عامل موجود دنیا میں جواب نہ رکھتا موا"۔
 سعادت۔ "کوئی پندرہ روز ہوئے لونڈی نے سنا تھا کہ حلال مگر میں کوئی بڑے زبردست ولایتی ملا آئے ہوئے ہیں۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ اُن سے بڑا عامل کسی نے کہیں

نہیں دیکھا ہے۔“

نواب: (دل میں کانپنے کے حلال نگر کا نام نہ لو کیا اور کہیں کوئی عامل نہ ملے گا۔)
سعادت بیون تو یہاں بھی بہت سے پڑے ہیں مگر سختی ہوئی کہ ان کا سنا بہر دست
عمل کسی کے پاس نہیں ہے۔“

نواب: اچھا تو وہ یہاں چلے آئیں گے؟
سعادت: اب یہ اُن سے پوچھو اسکے عرض کر سکتی ہوں۔ خدا جانے اب وہ ہیں
بھی یا نہیں۔ ایسے لوگ کسی جگہ ٹپکتے کم ہیں۔
نواب: تو کل ہی دریافت کر کے مجھے بتاؤ۔“

سعادت: کل پر اُٹھا رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ حکم ہو تو اسی وقت دریافت
کر کے عرض کروں؟ بندی جان محلدار نے اُن عامل صاحب کا ذکر کیا تھا۔ میں اُن سے
جا کے ابھی پوچھ آتی ہوں۔“

نواب: جاؤ۔ پوچھاؤ۔ بلکہ بندی کو اپنے ساتھ لیتی آنا شاید مجھے کچھ اور
پوچھنا ہو۔“

اجازت پاتے ہی سعادت اُٹھ کے کمرے سے باہر نکلی۔ اور محل کے اس حصے کی
طرف چلی جہاں بندی رہتی تھی۔ وہی قدم لگتی ہوئی کہ اُسے نواب کے اس دلی خواش
کلمے کا خیال آیا جو اُنھوں نے مولوی سعادت کی نسبت کہا تھا۔ کہنے لگی: ہائے!
ابا جان نے عالم و فاضل ہو کے اس نواب کی خوشامد میں اپنی زندگی کیسی غلامی
کی! یہ اُنھیں کے اعمال ہیں کہ اُن کی بیٹی بے عزت اور بے آبرو ہو کے نواب کے
گھر کی نوٹری بنی ہوئی ہے! اگر وہے پاک پر ذرہ لگا تو اس میں میر کیا تصور تھا جو اُن
کے بُرے کاموں کا خیمہ زہین بھگت رہی ہوں؟ سچ ہے گنہگاروں کے ساتھ
بے گناہ بھی راندے جاتے ہیں۔ مگر میں کسی نہ کسی طرح نواب سے اپنا بدلہ لے
لیتی ہوں۔ اور ہمیشہ لونگی۔ اُس نے میری آبروروی۔ اور میں جہاں تک
بتا سہ ادنیٰ ادنیٰ درجے کے ذلیل لوگوں سے اُس کی بیویوں کو بے آبرو
کراتی ہوں۔ وہ سب اُس کی بدگمانیوں کے کھڑے میں بند ہیں مگر
میں اپنی چالاکیوں سے کوئی نہ کوئی راستہ نکال ہی دیتی ہوں۔ لیکن کیا

اس میں مجھے اپنا بدلہ مل گیا؟ ہرگز نہیں۔ ابھی بدلہ ملے گی۔ اور اس طرح کہ یہ ناپاک اور بے غیرت نواب بھی یاد کرے گا۔

دل سے یہ باتیں کرتی ہوئی بندی محل دار کی کوٹھڑی کے دروازے پر پہنچی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ بندی غافل سو رہی تھی پندرہ سولہ بار دروازہ برابر کھٹکھٹایا تو کہیں اُسکی آنکھ کھلی۔ یہ سنتے ہی گھبرائے اور کھٹکھٹائے اٹھ بیٹھی کہ حضور نے یاد فرمایا ہے۔ دوا کے دروازہ کھولو اور پوچھا۔ خیریت تو ہے؟

سعادت: "ان خیریت ہے۔ گھبراؤ نہیں حضور کو کسی بڑے زبردست عامل کی تلاش ہے۔ میں نے کہا کہ بندہ جان ایسے ہی ایک ولایتی عامل کو جانتی ہیں جو حلال نگر میں تھے حکم ہوا کہ اسی وقت دریافت کرو کہ وہ کہاں ہیں؟ اور کیسے ہیں؟ اور بیان آسکتے ہیں کہ نہیں؟ اور تھیں حضور میں بلایا ہے تم جیل کے اتنا کہ دو کہ ان میں جانتی ہوں اور ابھی تک وہ حلال نگر میں موجود ہیں؟"

بندی: "اور جو وہ کہیں کہ انھیں بلاؤ تو میں کہاں سے لاؤں گی؟"

سعادت: "ان ولایتی عامل کو تو میں جانتی ہوں مگر تم اتنا کہ دینا کہ وہ کہیں آتے جاتے نہیں۔ انھیں کے پاس جانیے تو کام کھلے گا؟"

بندی: "مجھے کیا۔ میں کہہ دوں گی۔ مگر دیکھو ایسا نہ ہو کہ مجھے کو الٹی پڑے اور مفت میں میرا ہونٹا جائے؟"

سعادت: "اس سے خاطر جمع رکھو تمہاری بات جھوٹی نہ ہوگی بلکہ اتنا کہ ان کے کمالات کے دو چار قصے بھی بنا کے بیان کرو نیا۔ اور محل میں جتنی عورتیں ہمارے جتنے کی ہیں ان سب سے بھی عامل صاحب کی تعریف کرا دینا؟"

بندی: "یہ سب ہو جائے گا مگر تم عامل کو تیار رکھو؟"

یہی منصوبے کا نتیجہ ہوئی وہ نون نواب صاحب کی خواہ گاہ میں آئیں۔ نواب صاحب سوتے تو دیکھے مگر ایفونوں کی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے پینک میں تھے کہ سعادت نے چپٹی شروع کی چونک کے پوچھا۔ "سعادت!؟"

سعادت: "حضور!؟"

نواب صاحب: "بندی آئی؟"

ہندی۔ (راتھ جوڑ کے) لوٹڑی حاضر ہے۔ حکم ۹۔
 نواب: پھٹی ججے ایک ایسے بڑے زر دست عاقل کی ضرورت ہے جو سارے
 ہندوستان میں جواب نہ رکھتا ہو۔ سعادت سے معلوم ہوا کہ تم کسی ولایتی مال صاحب
 کو جانتی ہو جو بڑے بڑے کمال دکھا چکے ہیں؟
 ہندی: قربان جاؤں عاقل تو وہ بڑے پائے کے ہیں سارے حلال نگر میں مہوم
 ہو رہی ہے۔ بہت سے آسیہوں کو انھوں نے جلا کے خاک کر دیا۔ اُن کے پاس
 سیکڑوں بونے رکھی ہیں۔ اور ان میں بڑے بڑے جن بدین دیکھ کر مہوم ہوتا ہے تو ان میں
 کسی زمین پر کوئی زر دست دیو تھا نہ رسا، انھوں نے ٹوٹی مشکوں سے بکڑا کر کسی طرح اتھڑا کر پٹھا
 ایک ٹکڑا بھاری تولیہ میں بند کر لیا ہے۔ اور ساتھ لیے لیے پھرتے ہیں۔ اُس کے اندر دیکھیے
 تو ہوا کے چکروں میں زر زر و خوار سا نظر آتا ہے۔ حلال نگر میں ایک بڑے
 مہاجن کی بیٹی کو دس بوس سے آسیب کا خلل تھا۔ اور اس بلا کا آسیب کہ جو
 عاقل آیا اُسے اُٹھانے کے دس ماوا۔ مگر یہی ولایتی مٹا صاحب تھے جنھوں نے اُسے
 پکڑا۔ اب وہ اچھی خاصی ہے کسی بات کی شکایت نہیں؟
 نواب: ہاں یہ زر دست عاقل معلوم ہوتے ہیں؟
 ہندی: سرکار وہ زر دست تو اتنے بڑے ہیں کہ کچھو کچھ شریف جا کے کوئی
 آٹھ دن رہے ہوں گے۔ اور جب تک وہاں رہے کوئی مزار سید نہ جاتا تھا
 جتنے آسیب اور سائے والے آتے انھیں کے قدموں پر آکے لوٹنے لگتے اور
 اچھے ہو کے چلے جاتے؟
 نواب: تو پھر انھیں کسی طرح یہاں بلاؤ؟
 ہندی: بلوانے کو تو شاید حضور ہی بلوا سکیں۔ لوٹڑی کے بلانے سے تو وہ
 آجکے دن میں عیب ہے تو یہی کہ کسی کے یہاں جاتے نہیں۔
 اور جس شہر میں جہاں جا کے ٹھہر جاتے ہیں وہاں سے نہیں
 اُٹھتے؟
 نواب: تو کیا میرے بلانے سے بھی نہ آئیں گے؟
 ہندی: لوٹڑی کی دانست میں تو نہ آئیں گے؟

نواب! اچھا میں خود چلوں گا۔ کیا کہوں حلال مگر میں جانے کو جی نہیں چاہتا۔
 کے لوگ بڑے شرمیلی تھے اور چالاک ہیں۔ مگر کیا کیا جائے؟ مجبوری ہو۔ خبر یہ ہوں چلوں
 گا۔ تم تیار رہنا اور سعادت و حشمت تم دونوں بھی ساتھ چلو گی۔ مگر دیکھو خدا کا ارادہ رہ
 باہر کسی کو نہ معلوم ہونے پائے کہ میں کسی حال سے ملنے کے لیے جا رہا ہوں کسی کو بھی
 خبر ہوئی تو تینوں کو جان سے مار ڈالوں گا۔ مگر افسوس! دنیا میں کوئی رازدار نہیں
 تھا میری روزگاری باتیں میرے دین پہنچ جاتی ہیں کوئی اخباروں میں چھاپتا ہو کوئی
 ناول بنائے میری مٹی خراب کر رہا ہے اور میں رانت کٹ کٹا کر رہ جا رہا ہوں۔
 اپنی بوسیدگیوں کو چٹا ہوں اور کوئی زور نہیں چلتا۔

دوسرا باب

ریل کا بھاگنا

تیسرے دن تیسرے پیر کو ہمارے خیران و متفکر نواب صاحب نے دو موٹر میں
 منگوائیں ایک زمانی اور ایک مردانی جو دونوں کی صحبت نے چونکہ حد سے زیادہ
 زمانہ بن مزاج میں پیدا کر دیا ہے اس لیے خود زمانی گاڑی میں بیٹھے۔ بیٹوں اور میں
 سعادت حشمت اور بندگی کو اپنے ساتھ بٹھا یا۔ دوسری مردانی موٹر میں چند صاحب
 اور خدمت گار بیٹھے۔ اور محل کے نکلاں ٹاؤر (گھنٹہ گھر) نے من بجائے تھے کہ موٹر میں
 بھونپو بجا کے چلیں۔ دم بھر میں ہوا سے باتیں کرنے لگیں۔ اور پورا ڈیڑھ
 گھنٹہ نہیں ہوا تھا کہ حلال مگر میں تھیں۔

حلال مگر کی آبادی میں داخل ہونے کے لیے ریل کی ٹرک پر سے ہونے
 گزرنا پڑا تھا اس وقت اتفاق سے ٹرین آنے والی تھی لائن کیلے موٹر چکا تھا اور
 چونکہ ریل نے بھاگنا بند کر دیا تھا فرعون ترشت نواب کی موٹر پہنچی تو شو فر
 (منہ کانے والے) نے ڈانٹ کے کہا "بھاگنا کھولو" چونکہ ریل نے اس کا کچھ جواب
 نہیں دیا شو فر نے دوبارہ ڈانٹ بھائی کہ "ابے منہ نہیں اچھا ملک کھول"
 چونکہ ریل ایک مسلمان بچان تھا یہ تو تھکا دھن کے آپ نے سے باہر ہو گیا اور کہا

”آدمیت سے نہیں بات کرتا؟ پچھا ملک نہیں کھل سکتا“

شوق فرم جاتا بھی ہے کہ کس کی سواری ہے؟ حضور نواب صاحب حرام پور آئے ہیں؟“

چوکیدار خان صاحب نے نواب حرام پور کا نام سنا تو دل میں کچھ ایسا بغض بھرا ہوا تھا کہ تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بڑکے کہا: نواب ہے تو اپنے گھر کا پرہیزان ایسے سیکڑوں نواب ٹھوکرین کھاتے پھرتے ہیں؟“

نواب صاحب ایسا سخت فقرہ اپنے کانوں سے سنیں اور تاب رہے۔ بلبلے کے بے تحاشا موٹر سے کود پڑے۔ پیچھے ہاتھ میں لے ہوئے چوکیدار کی طمان جھینٹے اور کہا: ”کچھ شامت تو نہیں آئی ہے مردہ کی ہڈی کا فقرہ اور زبان دو ہاتھ کی یہ کہہ کے ازادہ کیا کہ زبردستی پچھا ملک کھول لیں۔“

چوکیدار (ڈھکیں کے) ”منہ سنھال کے بات کہہ اپنی ریاست میں بڑا لیا کر“ یہ کہہ کر پچھا ملک میں قفل ڈال دیا۔ اور لولا دکھاؤں جھنڈی؟ اور بلاؤں پولیس والوں کو؟“ مگر نواب صاحب اسی طرح کھڑے ہوئے اور بالکل آپے سے باہر نکلے اتنے میں جوڑنے دوسری کوڑھڑاتے ہوئے سمجھا ناشر ہوئے کہ حضور اپنی طرف ملاحظہ فرمائیں کس نفرے کے منہ لگتے ہیں؟“

اُدھر چوکیدار خان صاحب نے لال جھنڈی دکھا دی تھی اسٹیشن کے بہت سے آدمی اور پولیس کے جوان آہو بچے۔ اور بیان یہ مانتا دکھا کہ چوکیدار نواب پر ایسا ظلم قائم کر رہا ہے کہ انھوں نے سرکاری ملازم کے اپنا فرض بجا لانے وقت اُس کو تھپڑ کھانا دوسری طرف نواب صاحب اُسے گالیاں دے رہے ہیں۔ اور تیسری عورتیں جو موٹر کے اندر بیٹھ کر چھاڑ چھاڑ کے کوس رہی ہیں کہ موٹر کی کال کے منہ کو جھلسا لگے۔ اندر کرے اسے سانپ ڈسین ہوئے کی قبر میں کیرے پڑیں؟“ اسٹیشن والوں کو دیکھتے ہی نواب صاحب نے غیظ و غضب سے کہا: ”میں اسی وقت لاٹ صاحب کو تارہ دون گا۔ اور سب گواہ رہیں کہ یہ لوگ مجھ سے کیسی گستاخی کے ساتھ پیش آئے؟“

ریلوے سب انسپکٹر (چوکیدار کا بیان سن چکا تھا) سب گواہ ہیں ان کے

نام کھ لیجئے۔ اور آپ شوق سے تار دین۔ مگر ہم اس وقت آپ کا چالان کرنے پر مجبور ہیں۔ بچا طاکر ریلوے کمپنی کے حکم سے بند تھا۔ آپ نے سرکاری آدمی کو بیٹھ سے دھکایا۔ اُسے مارا۔ اور زبردستی بچا طاکر کھولنے کا قصد کیا۔ نتیجہ اُدھر لائے۔ یہ عدالت میں پیش ہو گا۔“

نواب صاحبؒ: میں نے اس لیے دھکایا کہ اُس ذریعے ساتھ گستاخی کی تھی لیکن میں نے غیر نہیں کیا۔“

سب انسپکٹرؒ: بس یہی چل کے عدالت میں بیان کر دیجیے گا۔ اپنے دو جوانوں سے ”لے لو اٹھیں اپنی حراست میں“ یہ رنگ دیکھا تو نواب صاحب کے ہوش رنو چکر ہوئے۔ اور سب انسپکٹر سے کہا ”آپ بغیر لاٹ صاحب سے دریافت کیے ہم پر مقدمہ نہیں چلا سکتے۔“

سب انسپکٹرؒ: ہمیں اس قسم کا کوئی حکم نہیں ملا ہے۔ اور اگر ایسا ہے تو آپ عدالت سے چھوٹ جائیں گے۔ لیکن اس وقت تو چالان ہو گا۔“

اب سب کارنگ فنی تھا۔ اور نواب صاحب کے جرب پرا یک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا۔ ساری فرعونیت اور انانیت خواب خرگوش ہو گئی۔ اور عاجزی کے ساتھ کچھ کہنے کو تھے کہ ریلوے ٹرین آگئی جس نے دم بھر کے لیے سب کو خاموش کر دیا۔ اور اُس کے گزر جانے کے بعد پولیس میں نے بڑھ کئے نواب صاحب کا اتھ کپڑ لیا۔ یہ دیکھ کے نواب صاحب کے مصاحب سب انسپکٹر کو منت و سماعت کر کے الگ ہٹائے گئے۔ اور کہا ”حضور جانے بھی دین۔ یوں بھی آپ جانتے ہیں کہ نواب صاحب کو سزا ہونے سے رہی۔ آپ یہ دو ہزار روپیہ کے نوٹ اور یہ الماس کی انگلی بھی لے لیں اور درگزر کریں۔ مگر شرط یہ ہے کہ اس معاملے کی سرکاری رپورٹ نہ ہو۔“

سب انسپکٹرؒ نے خاموشی کے ساتھ وہ انگلی بھی اور نوٹ لے کے اپنے ایک دوست کے حوالے کیے۔ اور کہا ”خیر خاطر ہے۔ مگر نواب بھی اس معاملے کو حکام تک نہ پہنچائیں۔“

مصاحبؒ: ہرگز نہیں۔ بھلا وہ اپنی ذلت کریں گے؟

یہ معاملت ہوتے ہی نواب صاحب بلا سے چھوٹ کے اپنی موٹر میں بیٹھے صاحب اپنی موٹر میں گئے۔ پھاٹک کھل ہی چکا تھا۔ سب نے آگے کی راہ لی۔ اور سب ان پکڑنے دل میں کہا "خدا کی کریمی کے حد سے! یہ مفت کی انگلیٹھی اور دھڑلہ کی نہ تم خوب دلوائی؟"

موٹر کے روانہ ہونے کے بعد جب نواب صاحب کے حواس ذرا درست ہوئے تو بولے "خدا نے بڑی خیریت کی"

بندھی "اے حضور بڑی خیریت! لونڈی تو ڈری ہوئی تھی کہ یہ موٹر جڑا اور جلا ہوا پٹھان دشمنوں کی جان پر حملہ نہ کر بیٹھے"

نواب صاحب "یہ کیوں؟ میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے؟"

بندھی "حضور کو نہیں خبر اسے یہ تو پڑانا دشمن ہے۔ یہی غنیمت جانیے کہ اس نے بری صورت نہیں دیکھی۔ ذرا بھی جھلکی دیکھ لیتا تو غضب ہی ہو جاتا۔"

نواب صاحب "آخر دشمنی کا سبب؟"

بندھی "حضور کو یاد ہو گا وہ خوبصورت سی لگد بڑی عورت نہ تھی زیب النساء؟"

نواب صاحب "کون زیب النساء؟ اس نام کی بہن سی آپ کی بہن۔ کچھ پتہ نہ تو سمجھ میں آئے"

بندھی "اے حضور وہ جو کئی سال ہوئے دس پندرہ دن تک خوب ہلی ملی رہی تھی پھر اُس کے بعد ایک دن چھپا کے اُسٹرائے آئی تھی کہ حضور کو دنیا کے کام ہی کا رکھے۔ میں تلاشی نہ لوں تو غضب ہو گیا تھا۔ خیر حضور نے اس جرم کی سزا سن اسے قید کر لیا تھا۔ اور وہ کوئی جتن کر کے بھاگ گئی تھی"

نواب صاحب "ہاں ہاں مجھے خوب یاد ہے۔ بھلا اُسے بھول سکتا ہوں؟ مگر اُس کو بیان سے کیا تعلق؟"

بندھی "جو کیدار پٹھان اُس کا چچا ہے۔ جب وہ قید سے بھاگ کر اپنے گھر آئی۔ تو بیان نے کہا میں ایسی عورت کے ساتھ نہ ہوں گا جو بے آبرو ہو چکی ہے۔ اور منہ چھپا کے کسی طرف نکل گیا۔ اسی کے غم میں زیب النساء ہر تھا کے مر گئی۔ اور اُس کے دو ننھے بچوں کو آپ ہی پٹھان پال رہا ہے۔"

اور جانتا ہے کہ اُس کے گھر کی یہ تباہی حضور کی وجہ سے ہوئی ہے

نواب صاحب "خیر فکر کرنا چاہیے کہ خدا نے بڑی آفت سے نجات دلائی ہے"

سعادت۔ (خود دل میں خوش تھی) "اب آفت سی آفت ہے"

بندی۔ میں نے منت ماننی ہے کہ گھر جل کے مولا مشکل کشا کے گونڈے کروں گی

نواب صاحب اگرچہ اس وقت نہایت پریشان تھے مگر فطری زندہ دلی بھلا کہیں جاتی ہے؟ گونڈوں کا نام سنتے ہی ہنس کے بولے "تمہارا گونڈا میں کروں گا" نواب کا یہ مذاق سن کے بندی دل میں تو کانپ گئی مگر زبان سے کراہٹ کو اختیار ہے۔ جس طرح چاہیں جان لیں۔ مگر گونڈی کس قابل ہے؟

تیسرا باب شادی کی محفل

اب نواب خاموش تھے اور دل ہی دل میں اپنے اوپر نفرین بھیج رہے تھے کہ بندی نے کہا "اب حضور چل کے ہوٹل میں ٹھہریں۔ مجھے اور سعادت کو اجازت دیں کہ ہم دونوں جا کے اُن ولایتی عامل صاحب کا پتہ لگائیں جہت حضور میں حاضر رہے گی"

یہ کہہ ہی رہے تھیں کہ موٹر میں اُس عالی شان ہوٹل میں پہنچیں جہاں نواب صاحب کئی بار ٹھہر چکے تھے۔ ریلوے ٹائن پراسیاد اقمہ پیش آچکا تھا کہ ہوٹل پہنچتے پہنچتے سارے شہر میں نواب صاحب کے ورود کی خبر مچ گئی۔ اتھا تا آج ہی رات کو مولوی وجاہت حسین نام حلالی نگر کے ایک رئیس اعظم کے بیان بیٹے کی شادی کی تقریب تھی۔ اور بڑے تذکر و احتشام سے محفل رفیع سرور

لے کوڑا کرنا دار حرام پور کی ایک خاص شرمناک اصطلاح ہے جس کی تشریح دوسرے کو چارے تہذیب نہیں برداشت کر سکتی کبھی دلی کے لیے اور کبھی سزا دی کے طریق پر عورتوں کے ساتھ یہ سلوک کیا جاتا ہے۔ افسوس کہ نواب کی اس فحش دلی سے اکثر عورتیں مہینوں اٹھنے کے قابل نہیں رہیں۔ اور بعض جان پرہیزگوں کی

منتقم ہونے والی تھی مولوی صاحب کو جو معلوم ہوا تو اسی وقت ہول میں
حاضر ہو کے اپنی اطلاع کرائی اور باریاب ہوتے ہی عرض کیا: آج غلام نہ اسے
کا عقد ہے اگر حضور قدم رنجہ فرمائیں گے تو عزت افزائی ہوگی۔
نواب صاحب: آپ کو بلا تا تھا تو میرے وہاں حرام پور میں رقعہ دعوت
بھیجا ہوتا۔ میں ہمان ناخواندہ بن کے نہیں آنا چاہتا۔
مولوی صاحب: حضور غلام کی اتنی حیثیت نہ تھی کہ حضور کو وہاں حاضر ہو کے
دعوت دیتا لیکن اب میری خوش نصیبی سے حضور رونق افروز ہو گئے ہیں تو عزت
افزائی کرنے میں تاخیر نہ فرمائیں۔
نواب صاحب: اچھا یہ بتائیے کہ آپ کے یہاں محفل میں مجربے کو کون
کون طائفے آئیں گے؟

مولوی صاحب: حضور قرب و جوار کے تمام نامی طائفے ہیں۔
نواب صاحب: اچھا میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کی دشمنی ہو۔ آؤں گا۔
مولوی صاحب نے سنتے ہی اظہار مسرت کے لیے بندہ دکھائی اور جھکت
ہو کے واپس گئے کہ میرا بانی کا شاہانہ سامان کریں۔

اُن کے جانے کے بعد نواب صاحب نے بندہ اور سعادت سے کہا: اب تم
جا کے اُن عامل صاحب کا پتہ لگاؤ۔ اور سب دریافت کر لیا کہ وہ میرے پاس آئیں گے
یا نہیں۔ اور نہ آئیں تو پھر کہاں ملین گے۔ ان سب باتوں کا پتہ لگنے کے کچھ عرصہ
اُٹھوں تو مجھے خبر کرنا۔ میں آج رات کو مولوی وجاہت حسین صاحب کے یہاں
شادی میں جاؤں گا۔

دونوں عورتوں نے بجا آوری حکم کا وعدہ کیا اور نواب صاحب
کچھ کھانی کپڑے پہنے اور رات کے کوئی دس بجے ہون گئے کہ صاحبوں کے یہاں
پر سوار ہو کے مولوی وجاہت حسین کے گھر پہنچے۔ فوراً پوری محفل میں غل ہوا
کہ نواب صاحب آ گئے! مولوی صاحب تمام معزز جماعوں کے ساتھ دروازے سے
بر آئے کہ گرجو جی سے استقبال کریں۔ مگر نواب صاحب نے کسی طرف توجہ ہی
نہ کی کسی کو نگاہ اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ سب لوگ منتظر ہیں کہ نواب صاحب

نظر اٹھائیں تو جھک کے آداب بجالائیں۔ مگر نواب نے نہ کسی کا سلام لیا۔ نہ کسی کو
 آنکھ اٹھانے کے دیکھا۔ بوڑھے اتر کے سیدھے محفل کی طرف لپکے۔ بھری محفل تھی بہزار
 معززین شہر کا مجمع تھا۔ دولٹانے ادب سے کھڑے ہونے کے مستعد خالی کر دی کہ نواب
 صاحب رونق افروز ہون گئے۔ مگر نواب صاحب نے کسی طرف رخ نہ کیا۔ محفل
 کے اندر قدم رکھتے ہی سیدھے اُس رنڈی کے پاس پہنچے جو کھڑی عجری کر رہی
 تھی۔ اور منہ فریبے جانے اُس کی صورت دیکھی تو تعجب کے لمحے میں کہا۔
 ”جندا!“ اور ہاتھ کپڑے اُسے شہ نشین پر پھینچ کر لے گئے۔ اور حکم دیا کہ
 دوسرا طائفہ کھڑا ہو۔

اب سب لوگ حیران ہیں کہ کیا کیا جائے۔ مولوی وجاہت حسین اس خیال
 میں تھے کہ اپنے بیٹے کو جو دولٹا بنا ہے پیش کر کے اُس سے نذر دلوائیں گے۔ پھر
 اپنے دوسرے بیٹوں اور عزیزوں سے نذر دلوائے انھیں باریاب کر لائیں گے۔
 ساری محفل میں ہر شخص کو خیال تھا کہ کم از کم نواب صاحب کی خدمت میں آداب
 بجالانے کا موقع ملے گا لیکن سب سناٹے میں ہیں۔ نواب صاحب کسی کی طرف نظر
 اٹھاتے ہی نہیں۔ جندا کو گو دین لیے ہوئے شہ نشین پر بیٹھے ہیں جان سب کی نظر
 پڑتی ہیں۔ اور ہر شخص اُن کی ہر حرکت کو اپنی جگہ سے دیکھ رہا ہے۔ لیکن
 نواب صاحب کو پروا نہیں! کمال بے تکلفی کے ساتھ جندا سے باتیں کر رہے
 ہیں۔ جندا مارے شرم کے دل میں کٹی جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں مار کے الگ
 ہوتی ہے۔ مگر نواب صاحب پھر کھینچ کے گو دین بٹھالیتے ہیں سینے سے لگاتے
 لپٹاتے۔ اور بوسہ بازی کرتے ہیں۔ شادی کی محفل چھوٹے بڑے سب ہی
 شریک ہیں۔ بوڑھے اور بچے سب جھڑی دیکھنے کو آئے ہیں بیٹے پاؤں کے
 پاس۔ اور چھوٹی چھوٹی لڑکیاں اپنے بزرگوں کی گو دین بیٹھی ہوئی ہیں
 سب شرمسرا کے نظر تنہی کر لیتے ہیں اس غیرت کے پسینہ پسینہ ہو جاتے
 ہیں۔ مگر نواب صاحب کو غیرت اور شرم سے کیا حلاقت! انھیں تو پالک کو اپنی
 مردانگی کا ثبوت دینا ہے۔

اس جندارنڈی پر نواب صاحب بہت دنوں سے ہنسے ہوئے تھے۔

فریفتہ ہو کے اُسے اپنی ریاست میں لے گئے تھے اور اُس سے بے انتہا چنگ بڑھتے ہوئے تھے۔ گردہ لاکھ رنڈی تھی۔ پھر بھی غیرت دار تھی نواب صاحب کی بیجا بیون بے غیرتیوں اور بدتمیز یوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتی تھی پہلے تو انہیں ان ترکوں سے روکا کیلے میں بیٹھ بیٹھ کے سمجھایا۔ مگر جب دیکھا کہ سمجھانے کا اُلٹا اثر پڑتا ہے تو ڈری کہ ایسا نہ ہو بہائم صفت نواب آبرو لینے کا درپے ہو جائے کوہنڈون کی بار بار سر کر چکی تھی۔ بظاہر تو نواب سے ملی رہی مگر چپکے ہی چپکے بندوبست کر کے حرام پور سے بھاگ کھڑی ہوئی اور اپنا مال و اسباب بھی نکال لائی اب اُس کے لانے اور پھانسنے کے لیے نواب کے مصاحبین دوڑنا شروع ہوئے۔ سب نے سمجھا یا اور ہر طرح کا لالچ دلا یا مگر اُس نے صاف انکار کیا اور کہا میں حرام پور برعت بھیجتی ہوں۔ آج اس صحبت میں جو اتفاقہ قیہل گئی تو نواب صاحب نے پھر اسے پھسلانا شروع کیا اور ساتھ جانے پر لاکھوں قسین دلائیں۔ مگر اُس نے جوہنیں کی تو پھر کیا مجال تھی کہ زبان سے مان نکلتے نواب صاحب سمجھتے تھے کہ میری ان بیجائی کی حرکتوں سے وہ مجھ پر فریفتہ ہو جائے گی۔ اور اُسے زیادہ نفرت ہوئی جاتی تھی۔

آخر انہی تمام کوششوں میں عاجز آ کے نواب صاحب نے ٹھہر چلا لیا اور جس طرح بے محکان آئے تھے اُسی طرح بے محکان اُٹھ کے چلے گئے۔ وجاہت حسین کو ذامت تھی کہ ایسے بیوہ کو کیوں بلایا تھا اور ساری محفل لعنت بھیج رہی تھی کہ نواب کی بدتمیز یوں سے صحبت بے مزہ ہو گئی۔ اور بجائے کامل فن ارباب نشاط کے اس بیوہ اور بدتمیز نواب کی بیجا یوں کا مجرئی دیکھنا پڑا۔

چوتھا باب

ہوٹل کی سرگزشت

رات کے تین بجے ہوں گے کہ نواب صاحب ہوٹل میں پہنچے۔ وہاں پہنچے تو ایک ہنگامہ نظر آیا۔ نواب صاحب کے آنے کی خبر سننے ہی حلال مگر

کے ایسے پاک و صاف شہر میں نہا کاری و شہوت پرستی کی دنیا میں حرکت پیدا ہو گئی تھی شہر کے سارے کٹے اور اکثر بازاری رنڈیاں جمع ہو گئیں جتن کہ باریابی کی عورت حاصل کریں۔ بہت سے مانچے والے کتھک کے لوندے جن میں ذرا بھی رسیلا پن تھا پکڑ لائے گئے تھے۔ اور یہ سارا طوفان بدتمیزی ہوٹل کے گرد و پیش منڈلا رہا تھا۔ نواب صاحب کے آتے ہی سب کے سب اندر گھس پڑے۔ اتفاق سے ایک معزز یورپین مع اپنی لیڈی کے ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے شور و ہنگام سے یہ ان کی نیند اچٹ گئی۔ باہر نکل کے یہ شور و جھڑا اور یہ جیائی کا مجمع دیکھا۔ پیرا سے بلا کے پوچھا یہ کیا آفت ہے؟ اُس نے کہا: نواب حرام پور آئے ہوئے ہیں۔ اور یہ سب لوگ انھیں سے ملنے کو آئے ہیں۔ سنئے ہی صاحب کو غصہ آ گیا۔ ڈنڈائے کے باہر نکلے۔ اور حکم دیا کہ نواب کو اور سارے آدمیوں کو اسی وقت نکال دو۔ اگر نیک کا حکم بھلا اُسے کون طاعن کر سکتا تھا؟ ذرا ہوٹل کے سارے ملازم جمع ہو گئے۔ اور لوگوں پر بے تحاشا ڈنڈے پڑنے لگے۔ سب کے سب بدحواسی کے ساتھ گرتے پڑتے بھاگے۔ اور کسی کا پتہ نہ تھا۔ اسی سلسلے میں پیراؤن نے نواب صاحب کا اسباب بھی باہر نکال کے پھینک دیا۔ اور سنئے جن کہ وہ ایک ہلکے سے ڈنڈے بھی اُن پر پڑ گئے۔ مرنے کی مانند گرا۔ موٹر میں بیٹھ کر ہوٹل سے باہر نکلے۔ وہ دونوں موٹر میں قریب ہی سڑک کے کنارے ایک مقام پر روک لیں اور اُنھیں میں درختوں کے نیچے بیٹھ گیا۔

صبح کو اُنکھلی نو دکھا کہ بندی اور سعادت بھو موجود ہیں۔ گو کہ عجیب مصیبت و بے خانمانی میں رات کاٹی تھی مگر حسرت کی چچی سے آنکھ نکال بھی گئی۔ انگریزائی کے پوچھا کہ تم نے اُن عامل صاحب کا پتہ نہ کیا۔ خدا جانے کس مخوس گٹری گھر سے چلا تھا کہ جو بات پیش آتی ہے اُلٹی ہی ہوتی ہے۔ وہ ان ریل کے بھاٹک پر وہ ماجرا پیش آیا۔ چندانی لاکھ خرشاہ کی کچھت نے ایک نہ سنی ہوٹل میں رہا کہ جو آفت سر پہ آئی وہ سب پر بلا ہے تم بھی کوئی ایسی ہی خبر لائی ہو گی۔ بندی: "قربان جاؤں بالکل ایسی تو نہیں ہے۔ مگر جھگڑا اس میں بھی پڑ گیا۔"

نواب: "وہ تو میں پہلے ہی سے سمجھا تھا۔ خیر تاؤ اس میں کیا جھگڑا پڑا؟"

بندھی: "خداوندانِ عامل صاحب کا نام ملا مراد ہے؟"

نواب: "(رات کا ٹکے)" نام تو اچھا اور مبارک ہے؟"

بندھی: "جی ہاں اُن کے پاس جانے سے مراد پوری ہو چکی ہے بہتی ہے۔ مگر لوگوں نے اُنہیں اس قدر گھیرا اور تباہ کیا کہ حلالِ مکر کو چھوڑ کے کوئی بائج کو سیر ایک جنگل میں کے جا کے بیٹھ رہے ہیں۔ وہاں ہندو جو گھون کی طرح دھوئی رائے بیٹھے رہتے ہیں۔ اور کوئی لاکھ بلائے اور چاہے کیسا ہی لالچ ڈالے اپنی جگہ سے نہیں اٹھتے۔"

نواب: "تو کیا مضائقہ؟ موٹر میں بیٹھ کے ہم دم بھرتی ہو بیچ جائیں گے؟"

سعادت: "مگر حضورِ خرابی تو یہ ہے کہ وہاں بھی دن کو وہ کسی کو اپنے پاس نہیں پھینکتے دیتے۔ فقط رات کو آٹھ بجے کے بعد ملتے ہیں۔"

نواب: "خیر وہ جب ملین پھینکے وہ جگہ تو معلوم ہے جہاں ہیں؟"

سعادت: "جی ہاں! ہم اور بندھی دونوں اس جگہ کو خود جاکے دیکھ آئے ہیں۔ مگر فقط جگہ معلوم ہو گئی۔ اُن کا پتہ نہ تھا۔ دن کو خدا جانے کہاں غائب ہو جاتے ہیں؟ سنتی ہوں کہ لوگوں نے جا کے چاروں طرف کی خاک جھان ڈالی مگر نہیں پایا۔"

نواب: "تو پھر آج رات کو چلو۔ چاندنی رات ہے جانا اور آنا اطمینان سے خالی نہ ہو گا؟"

بندھی: "قرآنِ جاؤں ایک شرط بڑی شرطی ہے؟"

نواب: "وہ کیا؟"

بندھی: "حضور وہ شرط یہ ہے کہ جو اُن سے ملنے کو جائے پہل جائے۔ یا گاڑی پر ہو تو اتنی دور پر گاڑی چھوڑ دے کہ اُنہیں پتہ نہ لگے۔ موٹر کی آواز اور وہ بھی رات کو میلون تک جاتی ہے۔ اور اُنہیں کہیں پتہ لگ گیا کہ یہ لوگ موٹر پر آئے ہیں تو بڑا ہوا گا؟"

نواب: "کیا مضائقہ ہے۔ ہم موٹر کو ایک میل ادھر چھوڑ دیں گے۔ اور

چاندنی میں ٹھنڈے ٹھنڈے ٹہلنے چلے چلیں گے۔ وہاں اور کوئی ہونے سے
رہا جس کے دیکھ لینے کا ڈر ہو۔“

سعادت: ”اور کوئی کیوں ہونے لگا تھا؟ اور بھی میں کیا جانوں شاید
کوئی ہو۔ لوگ دور دور سے اُن کے پاس آتے ہیں۔ اور اُن کا وقت
رات ہی کا ہے۔“

نواب: ”تو ہم دور سے دیکھ لیں گے کہ کوئی اور تو نہیں ہے۔ اور جب سب
ہٹ جائیں گے تب جائیں گے۔ لیکن وہاں تو ہم رات کو چلیں گے دن کو کہاں
چل کے ٹھہریں؟“

بندھی: ”یہ تو اگر نیرِ عالم نکلتی ہیں بجے رات کو ہوٹل سے نکلوا دیا۔ اور کھت ہوٹل
والوں کو بھی خیال نہ آیا کہ کیا کر رہے ہیں؟“

نواب: ”یہ صرن پڑتی عداوت کی وجہ سے ہے۔ نینتال میں بھی ایک دفعہ
ایسا ہی واقعہ پیش آیا بلکہ وہاں تو ان کو گون نے مجھے منع کر دیا کہ جہاں اگر
لوگ رہتے یا ٹہلتے ہوں نہ ٹھہر کر دن۔ مگر دیکھو لاٹ صاحب سے مل کر کیا کرنا
سب باتوں کا بدلہ نہ لیا تو بائیں موچھ مُندھا ڈالوں۔ اور یہاں تو ارادہ
ہے کہ اپنا ایک ذاتی مکان مول لے لوں۔ لیکن اس شہر کے بد معاشوں کا
خیال آتا ہے تو دل میں نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔“

سعادت: ”لیکن آج دن بھر حضور کہاں رہیں گے؟“
نواب: ”کیا گوں؟ چنڈا کے دہان اچھی خاصی طرح جا کے ٹھہر جاتا۔ لیکن اگر
ظالم نے رات کو ایسی سنگدلی اور یو فانی کی کہ اُس کی صورت سے بھی نفرت
ہو گئی۔ جی رسی اور ہوٹل میں جا کے ٹھہر جاؤں گا۔“

یہ کہہ کے مصاحبوں کو روانگی کا حکم دیا۔ اور سواڑی ایک دوسرے
ہوٹل میں رونق افزہ ہوئی۔ جہاں پہنچے ہی نواب صاحب نے حسب عادت
سارا دن خواب خرگوش میں بسر کیا۔ مغرب کے وقت اُٹھے اور ملا صاحب کے
پاس جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

پانچواں باب

ملا کی ملاقات

چاندنی رات ہوا اور گرمیوں کا موسم ظلمت کا شب میں چاند کا فقیر روشن ہوا تھا
 چمکے ہیں اتنے میں دو موٹر میں خاک اڑاتی اور ہوا سے باتیں کرتی ہوئی حلال ٹم کے
 شمالی ناکے سے نکلیں۔ مارتا یاد دہانی جانب کے افق سے بلند ہونے کے سیم
 کی محفل میں اس بیا کی سے گھس پڑا ہے جیسے ہمارے نواب حرام پور ایک
 اپنے وزیر کے زمانے میں گھس پڑے تھے اور ان کے خون سے ٹھوکی بی بی
 رھر اودھر بھاگ گئیں تھیں لیکن جو بد نصیب ہو بیٹیاں زبردستی روٹی کھین تھیں
 ان کے چہرے اسی طرح اتر گئے تھے جیسے اس وقت مارتا کی بیا کیوں سے چند نظر
 نیوالے آتش رخاں فلک کے چہرے اترے ہوئے ہیں۔ یا شاید یہ ہوا کہ ان بد وقتار
 دھندوں کو دیکھ کے جن پر نواب حرام پور اور ان کے مصاحب سوار ہیں اور ان کی
 بہ کاریوں کو خیال سے شرا کے بالکلسن جینان فلک نے اپنی آنکھیں بند کر لی ہیں۔
 دم بھر میں موٹر میں میدانوں اور گھنے درختوں میں گزرتی ہوئی گئی کوس کل گئیں
 دریا کی بندی جان نے جو نواب کے بل پر بھی نہیں چلا کے کہا "بس بس! جھوٹے موٹر میں
 رکوائیے۔ دیکھیے وہ اندھیرے میں دوڑ پرستے سے درخت نہیں نظر آ رہے
 ہیں؟ آنکھیں میں ملا صاحب ہیں۔"

فوراً نواب صاحب کے حکم سے موٹر میں رکن۔ سب لوگ شرک پر اتر پڑے
 اور نواب نے بندی کی طرف دیکھ کے پوچھا "اکیلا میں چلون۔ یا ان سب لوگوں
 کو بھی ساتھ لے لوں؟"

بندی "نہیں جھوٹے کو! الکل تنہا جانا پڑے گا ملا صاحب کو سامنے تو ہم بھی حضور کے ساتھ
 نہیں جاسکتے۔ مگر ان سب صاحبوں کو حکم دیجیے کہ یہیں ٹھہر رہے ہیں۔"
 نواب "بھئی میں تنہا تو نہ جاؤں گا۔ مجھ سے کچھ کہا سنا نہ جائے گا۔"
 بندی "یوں تو ہم دونوں پاس ہی حاضر رہیں گے۔ مگر ان کے سامنے ہم سب کے

ایک ساتھ جانے میں خوف ہے کہ بگڑ نہ جائیں سنتی ہوں کہ وہ بڑے نازک تراز
ہیں اور ذرا سی باتوں پر بگڑ کھڑے ہوتے ہیں۔
لنوابؑ تو پھر کیسی تم ہی جا کے ملو اور میرا ذکر کرو۔ جب وہ اجازت دین تو
مجھے بلا لینا۔

معاذرت! میں مذر نہیں۔ شاید جاری التجا اور خوشامد یہ اُنھیں ترس
آجائے۔

اس قرار داد کے مطابق مصاحبین یہیں ٹھہر گئے۔ اور لنواب اس وضع
سے کو قدمی چال چلتے ہوئے آگے بڑھے کہ داہنی طرف بندی تھی اور بائیں طرف
ستادت اور حشمت۔ کوئی آدمہ گنڈہ میں اُن درختوں کے قریب پہنچے۔ مگر دل کی
یہ حالت تھی کہ جو جو آگے بڑھتے منظر بھیا نک اور خوفناک نظر آتا۔ دور سے
درختوں کے اندر الاؤ کی روشنی میں کچھ لوگ چلتے پھرتے دکھائی دیے۔ مگر جب
قریب گئے۔ اور درختوں کے چھنڈ کے اندر قدم رکھا تو کوئی نہ تھا۔ اکیلے ملا صاحب
الاؤ سے ذرا فاصلے پر خاموش بیٹھے تھے۔ اور آپ ہی آپ نظر آنے والے
رجال غیب سے باتیں کر رہے تھے۔

اُن کی سفید نورانی ڈاڑھی پر لگ کی شعاعیں پڑ رہی تھیں اور حرکت
کرنے میں ایسا معلوم ہوتا جیسے داڑھی کے اندر جا بجا بہت سے جگنو جھک
جاتے ہیں پھر سے باوجود بڑھاپے کی نورانیت کے ایک دل بہانہ گوارا نہ
ڈالنے والی صلابت اور کرسنگی نمایاں تھی۔ سر پہ بڑا بھاری عمامہ تھا جس کا بوجھ
اُن کے سر کو چاہے نہ محسوس ہوتا ہو مگر دیکھنے والوں کے دل پر اس لیے ناقابل
برداشت تھا کہ اُن کے دلوں تک پہنچتے پہنچتے رعب اور خوف بن جاتا۔ گلے
میں ایک لمبا اور نہایت اُجلا کرتا تھا۔ اور کمر میں سیاہ ہمت۔

اس سنائے میں یہ صورت دیکھتے ہی لنواب صاحب کو جنوں کا وہ
دورا بار آگیا جس میں اُنھیں ہزادی لگتی تھی۔ اور بے اختیار دل میں خیال گذرنا کہ یہ کتنا
صاحب کوئی جن تو نہیں ہیں؟ اپنا یہ خیال وہ جھک کے بندی کے کان میں کہتے ہی
لو تھے کہ وہ اُنھیں ایک درخت کی آڑ میں چھوڑ کے آگے بڑھ گئی اور قریب

تے ہی ملا صاحب کے سامنے سجدے میں گر پڑی۔ ملا صاحب نے اس کی طرف اٹھائی تھی۔ اور کچھ کہنے کو تھے کہ سعادت بھی جا پہنچی۔ اور بھٹک کے کے قدم چوم لیے۔

ملا صاحب نے دو عورتوں کو ایک ساتھ دیکھا تو چونک سے پڑے ایک کے لمحے خاموش اور دم بخود رہے۔ پھر نہایت ہی بھاری اور ڈراؤنی آواز میں بولے: "تم دن کو نہ ہو؟ بیان جنگلی بیابان میں بھی میرا بچا نہیں چھوڑتیں؟" "حادثہ"۔ (جو خون سے تھر تھرا کا رہی تھی) "آپ ہزار بھائیوں کے گھر ہم بھلا مبارک قدموں کو چھوڑ سکتے ہیں؟"

"اُسی مہیب لہجہ میں" "آخر مجھ میں کیا ہے جو تم یوں راتوں کو گھر چھوڑ چھوڑ کے اس شت ناک مقام میں میرے پاس دوڑی آئی ہو؟"

"حادثہ"۔ فقط اس لیے کہ حضور توجہ کی نظر فرمائیں۔ "میرے توجہ کرنے سے کیا ہو جائے گا؟ خیر اب فضول باتیں نہ کرو۔ مارا مطلب کیا ہے؟"

سعادت نے جواب میں نواب صاحب تقریباً رخ کیا ہی تھا کہ بندی جان جو زیادہ ہوشیار اور زمانہ شناس عورت بھی ہاتھ جوڑ کے عرض کیا: "حضور وعدہ نہیں کہ ہماری حاجت روائی فرمائیں گے؟"

"وعدہ؟ وعدہ میں کسی بات کا نہیں کر سکتا۔ خدا کے معاملات میں دخل دے سکتا ہے؟"

مدی۔ (اسی طرح ہاتھ جوڑے ہوئے) "مگر حضور اس کی درگاہ میں دعا تو سکتے ہیں؟"

"(گہرے)۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ اور کچھ نہیں کر سکتا۔ تم اپنا مطلب بیان کرو؟"

مدی: "قدموں پر سر رکھ کے"۔ پہلے حضور وعدہ تو فرمائیں؟ "ما"۔ تم لوگ مجھے بہت ستاتی ہو۔ کہیں آرام سے نہیں بیٹھنے دیتیں۔ اچھا کہو۔ مے سے جان تک ہو سکے گا تمھاری مدد کروں گا؟"

ہندی میں ایک صاحب کو اپنے ساتھ لائی ہوں اجازت ہو تو اُنھیں سائے
 کے حاضر کروں؟ اُنھیں کی آرزو میری آرزو ہے۔ اور جو وہ مانگیں
 وہی لوٹتی کی طرف ہے؟

طا: این! کسی اور کو بھی اپنے ساتھ لائی ہو؟ بغیر مجھ سے پوچھ کر کسی کو کیوں لے
 آئیں؟ اور جسے ساتھ لائی ہو کیا اُسے خود آتے شرم آتی تھی جو تھا ماری
 شفا رش اٹھوا۔ اسے؟

سعادت: حضور وہ اس قدر پریشان ہیں کہ ان باتوں کے سوچنے کی
 نوبت ہی نہیں آتی؟

طا: (برہمنی کے ساتھ) اب یہ لوگ مجھے بیان بھی نہ رہتے دین گے بھیڑ
 لگا لگاتے آتے ہیں۔ میرے اذکار و ادرادین خلل ڈالتے ہیں۔ اور جب تک
 نہ ہوں جان نہیں چھوڑتے۔ خیر بلاؤ؟

یہ جواب دیتے ہی ہندی اُٹھی اور دوڑ کے نواب صاحب کو بلا لائی جو بیڑ
 کی آٹمین سے ہوسے کھڑے تھے۔ اور اس قدر خون زدہ تھے کہ آگے قدم نہ اٹھاتا تھا
 ہندی نے اُنھیں زبردستی بھینج کے درخت کی آڑ سے نکالا ڈھکیلتی ہوئی لائی۔
 اور طا صاحب کے قدموں پر گر دیا۔

نواب صاحب بھلا کسی کا ایسا ادب کرتے؟ یہ مغرور پُرشور سر بھلا ممکن تھا
 کہ کسی کے سامنے جھکے؟ یہ کردہ چہرہ اور یہ حقیر تہہ پاؤں خدا جانے کیسے
 کیسے عالموں کے بڑے بڑے فاضلوں کی تحقیر تو ہیں کر چکے ہیں۔ نہ معلوم کین
 کین اور کس کس پاس کے زبان آدر وں کا ناطقہ اُس کے نر خون چاٹنا نہ دریا
 میں بند ہو چکا ہے۔ اُسے نہ مقتدا یاں ملت کا پاس ملتا ہے نہ اپنے بزرگوں اور بڑوں
 کا گزر گذشتہ دربار جتنے کی کارروائیوں نے ایسا ذلیل کر دیا ہے۔ اور اب اُس کے
 دل پر ایسا خوف طاری ہے کہ بے اختیار طا صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور تکیا
 پڑا ہوا ہے۔ سر اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی۔ مگر دلائی مآ بھی کچھ ایسا برہمن
 مزاج شخص واقع ہوا تھا کہ بجائے اس کے کہ نواب کی اس فرودستی پر
 اُسے ترس آئے زور سے ایک لات ماری۔ اور کہا: عورتیں تو جاہل اور

کی کچی ہوتی ہیں تو مرد ہو کے میرے سامنے سجدہ کرتا ہے؟ جا۔ تو وہ مرد ہو یا نہ ہو
 ایسے بدتمیزوں سے میں نہیں ملتا۔
 نواب کو لات کھانے پر بھی سر اٹھانے کی جرأت نہ ہوئی اسی طرح زمین پر پڑے
 بندے نے ہاتھ جوڑ کے کہا "حضور خفانہ ہوں۔ اور معاف فرمائیں۔ انھیں خبر
 یہ حضور قدسوسی کو پسند نہیں فرماتے ہیں؟
 نہایت برا فرد خنکی سے" یہ قدسوسی نہیں سجدہ ہے۔ میں نے مانا کہ یہ جانتا
 ایسی پرستش اور شرکاتہ حرکت سے خوش ہوتا ہوں مگر آخر یہ مسلمان
 نہیں؟

دست۔ (ادب سے) "مسلمان کیوں نہ ہوتے؟"
 تو کیا اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ایسی حرکت سے یہ بے ایمان اور کافر
 کئے گا؟

دست۔ خیر جو ہوا سو ہوا۔ اب حضور قصور معاف فرمائیں؟ اور اپنا وعدہ
 میں؟
 میں نہ کسی بات کا دعویٰ کر سکتا ہوں اور نہ کسی چیز کا اقرار مان دعا کر دین
 تمھارا مطلب تو معلوم ہو؟

دست۔ ہم دونوں نے انھیں حضور سے لاکے ملا دیا۔ اب ہم یہاں سے چلے جاتے
 انھیں جو کچھ عرض کرنا ہے اکیلے میں عرض کریں گے؟ یہ کہہ کے اُس نے نواب صاحب
 "حضور ہم جاتے ہیں۔ اور یہاں حضور کے پاس چلے رہے ہیں گئے حضور اٹھ کے
 جب کی خدمت میں اپنی مراد عرض کریں اور جب ضرورت ہو ہمیں بلا لیں۔"
 ہی دونوں عورتیں ہٹ کے آٹھ میں اور اتنی دور پہنچا کے ٹھہرے کہ نواب
 ملا صاحب کی باتوں کو نہ سن سکیں۔

پچھلا باب

اظہار حال

جس وقت سعادت اور بندگی واپس چلی ہیں نواب کا دل زور زور سے

دھڑکنے لگا۔ ارادہ کیا کہ اُنھیں پکار کے روک لیں۔ مگر جرأت نہ ہوئی اسی طرح زمین پر پڑے ہوئے تھے اور اُنھیں کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ یہ دیکھ کے ملا صاحب نے اُسی حرکت آواز میں مگر ذرا نرمی اور تسلی دینے کے لہجے میں کہا "خیر اب اُٹھو اور بتاؤ کہ کس نے آئے ہو؟ آخر کب تک پڑے رہو گے؟"

نواب: "میں نہایت خوف زدہ ہوں اور حضور کی طرف نظر اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی۔"

ملا: کوئی ڈرنے کی بات نہیں اور نہ میری صورت ایسی ڈراؤنی ہے کہ انسان کے حواس جاتے رہیں۔"

نواب: "اُمم کے اور دو زانو بیٹھ کے گریہی نظر کیے ہوئے" لیکن میرا تو یہی حال ہے؟"

ملا: اگر آدمی غور کرے تو دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے کوئی ڈرے اور نہ اصل میں کوئی کسی سے ڈرتا ہے۔ جتنا خوف اور دھڑکا ہوا ہے سب اپنے اعمال اور اپنے گناہوں کا ہوتا ہے۔ گناہوں اور بد اعمالیوں ہی کا بازو جو آدمی پر ندامت اور خوف کی صورت میں نمایاں ہوتا ہے۔"

نواب: (محض تقلیداً) "بجا ہے!"

ملا: (برہم ہو کر) "اس" بجا" سے مجھے نفرت ہے نہ میں حرام پور کا نواب ہوں جس کی نسبت دنیا بھر میں مشہور ہے کہ اول درجے کا بدکار و بد معاش ہے اور نہ تم میرے مصاحب ہو کہ بے سوچے اور بغیر دل سے قائل ہوے بجا کہہ دیا کہ سنو۔ انسان صرف ایک وجہ سے ڈرتا ہے۔ وہ فقط اپنے حرکات اور اپنی بد کاریوں کے انجام کو یاد کر کے ڈرتا اور ہر اپنے پیرے سے بد گمان ہو کر اُس سے خوف کھاتا ہے اور ہر وقت اندیشہ لگاتا رہتا ہے کہ یہ مجھے بدنام نہ کر دے میرے ساتھ دشمنی نہ کرے۔ میرے دشمنوں کا دوست نہ ہو جائے۔ ہوتے ہوئے وہ اپنے گرد و پیش کے لوگوں۔ عزیزوں۔ قریبوں۔ بی۔ بی۔ بچوں۔ بیہاد کہ اپنے سایے تک سے بھڑکنے لگتا ہے۔ اور چند روز میں یہ حالت ہو جاتی ہے کہ جدھر نظر اٹھا کے دیکھتا ہے وہیں مشکلیں نظر آتی ہیں اور زندگی

عذاب ہو جاتی ہے۔“

ان باتوں نے نواب کے دل پر بڑا اثر کیا۔ دل میں کہا: ”یہی حالت آجکل میری ہو رہی ہے۔ اپنے برائے کو خوف کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں، ہر شخص سے بدگمان ہوں۔ جن امور کو میں مخفی اور پوشیدہ خیال کرتا تھا بالکل کھلتا ہوا ہو گئے۔ ہر صاحب بدگمان ہوتا ہے کہ اسی نے راز افشا کر دیا ہو گا۔ میری یہ حالت دیکھ کے مصاحبوں نے سازشیں کرنا شروع کر دیں۔ ان کی پارٹیاں بن گئیں۔ اور ہر پارٹی دوسرے کو ملزم بتاتی ہے۔ اور میں دونوں سے ڈرتا ہوں۔“

نواب انہیں خیالات میں تھے کہ ملا صاحب نے کہا: ”مجھے تمہارے ساتھ اوقات ضائع کر چکی زیادہ فرصت نہیں ہے جو کچھ کہنا ہو جلدی کہو۔“ یہ آواز سنتے ہی نواب اس طرح چونک پڑے جیسے کہ کوئی خواب میں ڈھکیا ہے۔ گھبراہٹ کے ساتھ اپنے آپ کو سمجھا لیا اور کہا: ”میں نے سنا ہے جناب کو اجنہ کے عالم میں حکومت حاصل ہے اور میں جنون کا ستایا ہوا ہوں۔ ایک زمانے میں میں جنون کے وجود کا قائل ہی نہ تھا۔ لیکن اب یہ حال ہے کہ مجھے ہر طرف جن ہی جن دکھائی دیتے ہیں۔ اور ہر وقت بے قرار روح پر ایک ہیبت طاری رہتی ہے۔“

ملا: ”جنون نے تمہیں کیا ستایا؟ جنون کا قاعدہ ہے کہ ان میں جو اچھے نیک اور ایماندار ہیں وہ کبھی کسی انسان کو نہیں پریشان کرتے۔ اور اسی وجہ سے ان پر کسی کا کچھ زور نہیں چل سکتا۔ ان اشرار اجنہ البتہ کبھی کبھی لوگوں کو ستانے لگتے ہیں اور ان کو ہر طرح کی سزا بھی دی جاسکتی ہے۔ تم اپنے واقعات بیان کرو تو معلوم ہو کہ تم کو کس قسم کے جنون سے سابقہ پڑا ہے تمہیں وہ کیوں اور کس غرض سے ستاتے ہیں؟“

نواب: ”(ہاتھ جوڑ کر) آپ فرماتے ہیں کہ انسانوں کو بُرے جن ہی ستاتے ہیں؟“ ملا: ”جنون ہی پر موقوف نہیں انسانوں میں بھی ایسا قاعدہ ہے کہ بُرے ہی دوسروں کو ستایا کرتے ہیں۔ اچھے آدمیوں سے کبھی کسی کو آزار نہیں پہنچتا۔“

واب: بے شک! اسی سے میرا خیال ہے کہ جن جنون نے مجھے ستایا وہ بڑے جن ہوں گے۔

ملا: حالات سنوں تو بتاؤں کہ وہ کیسے ہیں اور کون سے جن تھے؟

ملا صاحب کو مشتاق باکے نواب نے تفصیل کے ساتھ اپنے واقعات بیان کرنا شروع کیے۔ لکھنؤ میں ایک مخفی گھر میں جا کے عجیب و غریب طریقے اور نہایت قوت زدگی کے ساتھ گرفتار ہونا۔ پھر ایک عجیب عدالت میں ہو چننا جس کے اجلاس رات کو ہوا کرتے تھے۔ جنون کے ایک شاہزادے کا دعویٰ ہونا فرشتہ سورت قاضیوں کا مقدمہ کی سماعت کرنا۔ اور نواب کے دوستوں اور جانے بوجھے لوگوں میں سے صدر ہارن و مرد کا آکے اُن کے خلاف گواہی دینا اُن ساتھ اور بہتوں کا مجرم قرار پانا۔ پھر عدالت کے فیصلے سے تمام مجرموں کا قتل کر دیا جانا اور اپنا ہمیشہ کے لیے مردود و ملعون قرار پانے کے اور مردانگی کی قوت سے محروم ہو کر چھوڑ دیا جانا۔ عرض سارا مقدمہ اول سے آخر تک کہہ سنایا۔

ملا: اور تم پر کیا الزام لگایا گیا؟

نواب: یہ کہ حلال نگر میں ایک زمانے تک جو دھنیں شادی کے دن غائب ہوتی رہی تھیں وہ میری سازش اور خواہش سے غائب ہوئیں اور شہزادی نام حلال نگر کی ایک بازاری عورت نے میرے کہنے سے یہ ظاہر کیا کہ جنون کا شہزادہ عباس اس کے سر پر آیا۔ اور قبول کر گیا کہ اُن دھنوں کو وہی اٹھالے جاتا ہے۔ ملا: اور یہ سب واقعات صحیح تھے؟

نواب: (ذمات سے آنکھیں میچ کر کے) صحیح ضرور تھے۔

یہ بیان سن کے ملا مراد کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ ریش مقدس کی نورانیت سے شعلے بھگنے لگے۔ اور مشتعل آنکھیں آتش بازی کرتے لگیں۔ مگر برا فروختہ چہرے کو متین و سنجیدہ بنا کے بولے: میں نے کہا تھا کہ اچھے اور ایماندار جن انسانوں کو نہیں ستاتے جس طرح اچھے آدمی مردم آزادی نہیں کرتے۔ مگر بدکاروں کو مراد دنیا جہ طرح اچھے انسانوں کا فرض ہے ویسے ہی اچھے جنون پر بھی فرض ہوا ان واقعات سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام اچھے اور نیک جنون کا ہے جن پر کسی کا کچھ

زور نہیں چل سکتا۔ مگر خیر بناؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟

نواب۔ (ہاتھ جوڑ کے) "صرف دو باتیں۔ یہ کہ اُن جنوں سے بدلہ لوں جنھوں نے مجھے ستایا۔ اور دوسرے یہ میری گمشدہ قوت پھر عود کر آئے۔ مجھے پورا پورا یقین ہے کہ اگر جناب نے توجہ فرمائی تو میری دونوں تمنائیں برآئیں گی۔"

ملا۔ (زیر لب مسکرا کے) "بس اسی قدر؟ یا کچھ اور بھی چاہتے ہو؟"

نواب۔ (ذرا خوش اور مطمئن ہو کر) "یہ بھی آرزو تھی کہ میرے اُن تمام ہمک حرام مصاحفوں اور ملازموں کا تہہ چل جاتا جنھوں نے میرے خلاف شہادتیں دیکے مجھے مجرم ثابت کیا ہے۔ یا کم از کم یہی معلوم ہو جائے کہ اُن سب کا کیا حشر ہوا۔"

ملا بغرض تمھاری تمنائیں یہ ہے کہ تم میں پھر ویسی ہی قوت پیدا ہو جائے تاکہ پہلے کی طرح پھر شریف اور سیکس لڑ کیوں کا شکار کھیل کر دو۔ وہ جن فدا کر دیے جائیں جنھوں نے تم کو سزا دی تھی۔ تاکہ پھر کوئی تمھارا ہاتھ نہ پکڑ سکے۔ اور جن لوگوں نے تمھارے خلاف گواہی دی تھی۔ تمھارے قبضے میں ہو جائیں تاکہ انھیں سزا دو؟"

نواب۔ "جی ہاں یہی چاہتا ہوں۔ اور یہی میری تمنائیں ہیں لیکن ان میں سے جو پوری ہو جائیں۔ مگر دل پر تداامت اور کمزوری کا کچھ ایسا بار پڑے گا کہ یہ کہتے وقت نواب کی آنکھیں تداامت سے نیچی ہو گئیں۔ ملا نے ان باتوں کو محسوس کر لیا۔ اور کینہ آلود مسکراہٹ

کے ساتھ کہا "تم مجھ سے چارہ کار چاہتے ہو۔ اور مجھ سے جہاں تک بنے گا تمھاری مدد کروں گا۔ اُن جنوں کو بلو اُن کا جنھوں نے تمھارے ساتھ یہ سلوک کیا ہے اور اُن کا بیان سننے کے بعد کہ سگوں گا کہ تمھارے معاملے میں کہاں تک کامیابی ہو سکتی ہے۔ مگر میں پوچھتا ہوں کہ انہی جہانی کمزوری کے دفع کرنے کے لیے جیکبوں سے یکون نہیں مدد لیتے؟ اور سنتا ہوں کہ ایسی شکایتوں کے دفع کرنے کے لیے بعض طبیبوں کے پاس نہایت ہی مجرب نسخے ہیں۔"

نواب۔ "اُن سے میرا علاج نہ ہو سکے گا۔ اور سچ یہ ہے کہ مجھے ان جیکبوں کا اعتبار بھی نہیں ہے۔"

”کیون؟ میرے نزدیک تو ہندوستان میں بڑے بڑے حاذق طبیب پڑ
سے ہیں“

اب ”ایک حاذق حکیم صاحب کو میں نے اسی خیال سے بلا کے اپنے پاس نوکر
ہا۔ اُن کا بہت کچھ پاس دلچاظ کرتا تھا۔ ہزاروں روپیہ.....“
”جنون کے ہاتھ سے ستاے جانے کے بعد“

اب ”جی نہیں اس سے بہت پہلے بے اعتدالیوں اور بد پرہیزیوں کی وجہ سے
یہ شکایت بمصداق ع اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے، آغاز شباب
میں پیدا ہو گئی تھی۔ اس شکایت کے رفع کرنے کے لیے میں نے اُن حکیم
صاحب کو اُن کے بڑے بڑے تجربے اُٹھا کے بلایا۔ اُنھوں نے کھانے اور
انے کی چند مجرب دوائیں تجویز کیں۔ اور فرمایا چالیس دن کے بعد سخت
ہیز اور ناقابل برداشت رُکاوٹوں کے بعد میں پہلے پہل کسی نہایت ہی
لی کھوٹی دوشیزہ لڑکی کو اپنی خلوت میں بلاؤں لیون میری پرہیزگار حسین مشوقاؤں
الگ کر کے اُنھوں نے یہ حرکت کی کہ علاج ہی کے بہانے فیراگی اندام بی بیوں کو
ہات پیدا کر لیے۔ یہ جو میں نے مسافروں میں آگ لک گئی۔ مگر اُن سے
راج میں بگاڑتے نہ بنتی تھی۔ بڑی مشکلوں سے میں نے ضبط کیا۔ اور جب
نہ پورا ہو لیا اور ایک نہایت ہی بد صورت سیہ قام کہاری میرے محل میں
اغل ہو چکی تو میں نے اپنی بے عزتی کے چھپانے کے لیے اُن حکیم صاحب کو جوہر
انے کا بنیہ الزام قائم کر کے چاہا کہ اُنھیں گرفتار کر لوں اور جی کھول کے
لہ لوں۔ مگر وہ میرے تیور پہچان گئے۔ اور قبل اس کے کہ میرا ہاتھ اُن تک
دینے بھاگ کھڑے ہوئے“

”مگر تمھیں اُس علاج سے فائدہ بھی ہوا؟“

اب ”جی فائدہ تو کیا دو تین مہینے فائدے کا دھوکا رہا۔ مگر فائدہ ہوا
ایک بار چند روز کے لیے میں شکار کو گیا۔ میری خاص محل جن کے مہر میں
دھی ریاست کے قریب لکھی ہوئی ہے۔ اور جن سے قانونی چارہ جوئی کے
نڈیشے سے میں ہمیشہ ڈرتا رہتا ہوں ساتھ کلین اور وہ حکیم صاحب کی

یادگار کو اپری بھی ہمراہ تھی جس نے اپنی اطاعت اور دلداریوں سے چھانپا
 گرویدہ بنالیا تھا۔ جنگل میں پڑاؤ تھا۔ اور میں شکار کو گیا ہوا تھا خاص محل
 صاحب کیمپ کے اندر سیر کو نکلیں اور اُس خیمے کے پاس پہنچیں جس میں میری شب
 رنگ مجبور تھی اُس نے میری معشوقہ ہونے کے غور میں اُنھیں سلام نہیں کیا۔
 اور انھوں نے ہنٹر کے اُسے اتنا مارا کہ کھال گرا دی۔ میں جب واپس آیا تو
 میری مطلوبہ کا کل غذا حینہ ٹھوٹ ٹھوٹ کے روٹی۔ اپنے منڈے کی برتین
 دکھائیں۔ مجھے اُس کی حالت دیکھ کے بہت ہی غصہ آیا۔ اور آمادہ ہو گیا کہ
 اسی وقت جا کے اسی طرح ہنٹر سے خاص محل کو بیٹوں۔ لیکن مصاحبوں نے
 روکا اور اس بے اعتدالی کے نشیب و فراز سوچا ہے۔ خیر میں تو اس وقت
 خاموش ہو رہا مگر اُس وقت سے بی بی صاحب ایسی بگڑی ہوئی ہیں کہ ہر وقت
 اپنے میکے جانے کو تیار رہتی ہیں۔ اور میں کبھی خوشامد سے اور کبھی جبر و تشدد سے اُنھیں
 روکتا رہتا ہوں۔ کہیں وہ اپنے مکان چلی جائیں اور اپنے بھائیوں کو مخالفت پر
 آمادہ کر دیں تو میری زندگی عذاب ہو جائے۔ اس ڈر کے مارے نہ اُن سے
 کسی کو ملنے دیتا ہوں۔ اور نہ کہیں اُنھیں جانے دیتا ہوں۔ مگر اُن کی برہمی سے
 ہر وقت ایک ہنگامہ بار ہوتا ہے۔ اصل یہ ہے کہ میں جیسے جی عذاب میں مبتلا
 ہو گیا ہوں۔ اور یہ سب اُن حکیم صاحب کی عنایت ہے۔

ملا۔ اس میں حکیم صاحب کا کیا تصور؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ تم اپنے ہی اعمال کا
 خمیازہ بھگت رہے ہو۔ اُس کا بی عورت ہی پر کیا موقوف ہے؟ اور سیکڑوں
 ہزاروں لڑکیوں کو بھی بلا لاکے تم بے آبرو کیا کرتے ہو۔ اس سے تمھاری خاص
 محل خوش ہیں؟

نواب۔ مگر اُن حکیم صاحب نے میری خاص معشوقہ اُن سے جو تعلقات پیدا
 کیے یہ اُن کے لیے جائز تھا؟
 ملا۔ جن لوگوں کی حریمین تمھاری سی ہوتی ہیں اُن کا عام قاعدہ ہر کہ اپنی بدکاری
 اور اخلاقی وجہائی کمزوری کے باعث ہر ایک سے بدگمان ہو جاتے ہیں۔ اپنے سے
 ایک سے ڈرتے ہیں۔ دل میں یہ چور رہتا ہے کہ جن پر یہ جمال

گھبنوں کو میں نے قید کر رکھا ہے اُن کی خواہشات مجھ سے کسی طرح نہیں پوری ہو سکتیں۔ اس لیے ضرور ہے کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی محبت کی ہوس کو دوسرے سے پورا کر لیا کریں۔ یہ خیال اُسے ہر اُس شخص سے جو اُس کی صحبت میں رہے یا اُس کے محل کے پاس آتا جاتا ہو۔ بدگمان کر دیا کرتا ہے۔ ان حکیم صاحب نے ہرگز کوئی ایسی ہیودہ حرکت نہ کی ہوگی۔ یہ صرف تمہاری بدگمانی ہے۔
نواب: "مگر مجھے تو اُن کی فطرتوں کا یقین کامل ہے۔"
 ملا: "تم کیا۔ اور تمہارا یقین کیا؟ اچھا دیکھو میں ایسی تدبیر کرتا ہوں کہ کسی امر میں شک ہی نہ باقی رہے۔"

ساتواں باب

حضرت ایل

اب نواب دل ہی دل میں خائف اور بدحواس تھو تمام سیربان اور ساری ظالمانہ مٹاؤں نظر کے سامنے آکے فاش ہو جائیگا خون دلاری تھین کہ اتنے میں ملا صاحب نے قرآن مجید کی چند آیتیں پڑھیں پھر کچھ غیر مفہوم الفاظ زبان سے نکلے۔ اور ہاتھوں کو پھیلا کے چاروں طرف دکھایا۔ ساتھ ہی چاروں طرف کے درخت پلنے اور اُن کے پتے زرد و زور سے کھڑکھڑانے لگے۔ ایک آنا فائز میں یہ معلوم ہوا کہ سخت زلزلہ آگیا جو اور کایک ایک نہایت ہی سن رسیدہ لمبی ڈاڑھی اور نورانی چہرے والے بزرگ سر پر سفید عمامہ باندھے اور اُجلی براق عبا پہنے آکے سامنے کھڑے ہو گئے۔ اور نہایت ہی متانت کے ساتھ ملا صاحب سے پوچھا "آپ نے مجھے کیوں یاد کیا ہے؟"

ملا: "یا حضرت حضرت ایل! یہ شخص جو سامنے بیٹھا ہے اس کے واقعات میں بہت سے ایسے راز سر لبتہ ہیں جو بغیر آپ کی مدد کے حل نہیں ہو سکتے۔ خدا نے آپ کو غیب کی باتوں کا علم دیا ہے۔ لہذا اس کی مشکلیں آپ ہی سے حل ہو سکیں گی۔ آئیے اور میرے بلا برہنہ بیٹھے؟"

ان بزرگ کو دیکھ کے نواب دل میں کانپ گئے اس لیے کہ جن میں بزرگ

اور نواب کو یقین تھا کہ یہ وہی ہیں۔ ڈور ڈور کے اور سہم سہم کے ان کی صورت
دیکھ کے مسکراتے ہوئے ملا مراد کے برابر بیٹھ گئے۔

نواب - (نہایت دہشت سے) "حضور اجازت دین تو وہ دونوں عورتیں بھی
اب بیان چلی آئیں۔ الگ کو نے میں خاموش بیٹھی رہیں گی۔"
ملا - (درشتی کے ساتھ) "عورتیں اسی صحت میں نہیں شرک ہو سکتیں" یہ کہہ کے
انہوں نے تازہ دار مقدس بزرگ کی طرف رخ کر کے کہا۔

"یا حضرت ایل! یہ شخص نہایت ہی بدکار اور زانی ہے شہوت پرستی کے
جوش میں بڑے بڑے مظالم کر چکا ہے۔ جس کا قدرتی بدلایہ ملا کہ اس میں جہانی
کمزوریاں پیدا ہوئیں۔ اور علاج کے لیے ایک حکیم صاحب دور سے بلائے گئے۔ حکیم صاحب
نے علاج کیا اور پرہیز بہ بتایا کہ یہ کسی عورت کے پاس نہ جائے۔ اور مدت علاج ختم
ہونے کے بعد کسی سیاہ فام دوشیزہ کو بی بی بنا کے اپنے محل میں رکھے۔ ان باتوں
سے اُس کے دل میں یہ بدگمانی ہوئی کہ حکیم صاحب نے میری پری جمال گل فاقہ جینے کو
کو مجھ سے چھڑا کے اپنا دوست بنا لیا ہے اور اُن سے ناجائز تعلقات پیدا کر لیے
ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ ایک مہذب اور عاقل طلبہ سے ایسے افعال نہیں
سرزد ہو سکتے۔ اور اس کی بدگمانی صرف اپنی ذاتی کمزوری کی وجہ سے ہے مگر
یہ نہیں مانتا۔ اب آپ فرمائیں کہ اس کی بدگمانی صحیح ہے یا میل خیال؟"

حضرت ایل - (نواب سے) "تھیں اپنے اس گمان کا کوئی ثبوت بھی ملا تھا؟"
نواب - "کیا یہ ثبوت کافی نہیں ہے کہ اس نے مجھے اپنی بی بیوں اور حرم سرا میں
جانے سے روک دیا؟"

حضرت ایل - (ملا صاحب سے) "آپ نے اس کی دلیل شن ہی اسی سے بخوبی
اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کیسا احمق ہے۔ اہل یہ ہے کہ اس کی زندگی ہی شہادت
داد امام کا مجموعہ ہے۔"
ملا - "آپ مہربانی کر کے اپنی روحانی قوت اور غیب دانی کے کمال سے مدد لے کے

اس کی صورت دیکھتے ہی کو شاعر و سحر
 مرجائے گی بگڑے خرمی نہ گوارا کرے گی۔
 جہان مختلف طریقوں سے اُس پر اثر ڈالے گا
 ہر مرتبہ اس بے حیا نواب کو گالیاں دے گا
 سے باہر ہونے کے بلکہ جان پر کھیل کے اُس سے
 کیا کہ بکڑے قتل کر ڈالے۔ مگر ایک عاقبت سے
 اُسے اسکول بھجوا دیا جس کے بعد کبھی یہ
 ہوئی۔ اب یہ حالت تھی کہ ادھر اس لڑکے
 تھا۔ رات و دن شوہر کی یاد میں سر دھنتی تھی
 اندھیر تھی محضو قہ کے فراق اور اپنی بیسی
 کو فرتی بیان تک کہ اس غریب نے سولہ سال
 مرنے کی خبر سننے ہی لڑکی کا حال بھی ابتر
 شخص کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا۔ خیر
 بسر کر رہی ہے۔ مگر اس مرحوم اور عا
 آنسو بہاتی اور شب در و زار اس ظالم سے
 مظالم چھپ نہیں سکتے؟ مگر یہ اپنی
 واقف نہیں لیکن اس خاموش مظلوم
 کا خون اس کی حسرتوں کو قیامت تک
 ع "تو بھی ٹھنڈا نہ رہے دل کے جلا
 نہ بیٹھے دے گا۔ اور سچ یہ ہے کہ
 ملا "افسوس ایسا آتشک خلافت
 خضر ایل "بڑا بیباک ظالم جسے
 کے جذبات میں نہ دین کا خیال رہے
 ملا یہ کہتا ہے کہ جنوں کی ایک عدالت
 اس پر بڑا ظلم کیا یہ سننے ہی

انا کہ میں انا زہ کر سکون کہ
 خضر ایل تھوڑی دیر تک عالم
 جس طرح کوئی شدید اس
 ب نے کسے اپنے پاس
 ظالم شخص دنیا میں نہیں
 بے ہن کبھی کسی کے ہاتھ سے
 بنے بہادر دوست۔ اپنے
 کہ وہ اُسے شرارتوں کو
 اگرچہ اُس جرم کی سزا
 جب انقتل مجرم تھا
 کے راز کا مخفی رہ جانا
 اور ظالمانہ سنگدلی کے
 لوگوں کو اس کا حال
 دن کے لیے یہ شیر بھڑیا
 کو ذلیل کریں۔ اس کے
 ن مارتا
 ے تو ر دن اور ایک گاہ
 ن "تو نکلی مگر نہ امانت
 نے محترم شیخ خضر ایل
 اور حالات معلوم ہوں
 سناؤں؟ اسکی زندگی کا
 سننے۔ چند روز ہو
 نے میں بظاہر تو تعلیم

مشوان کی طرف لڑی مقصود بھی مگر اصلی مقصود تھا کہ شرفیون کی خوبصورت
 لڑکیاں تعلیم سے بہانے اسکول میں بلائی جائیں۔ جو ان یہ کسی نہ کسی عنوان سے
 ان کو دیکھے اور جن جن کو پسند کرے اپنی ہوس ریاہی کے لیے منتخب کر لے۔ پھر
 اُس کے مشفق اور مذاق کے موافق وہ تیار کی جائیں۔ انھیں عدا کی بھڑکی
 لڑکیوں میں سے ایک کی نظر اس کے ایک نوجوان صاحب سے لڑ گئی۔ اور
 دونوں ایک دوسرے پر فریفتہ ہو گئے۔ اُس معصوم و بے زبان لڑکی کو مطلقاً
 خبر نہ تھی کہ میں اس ظالم کی منظور نظر ہو چکی ہوں اور نہ وہ نوجوان اس سے
 بہ گاہ تھا۔ نوجوان نے پیام دے کے لڑکی کے باپ کو راضی کیا۔ اور نہایت
 خاموشی کے ساتھ کاح ہو گیا۔ جب وہ لڑکی اپنے عاشق شوہر کے آغوش
 شوق میں پہنچ لی تو اس عجیب ظالم کو خبر نہ تھی۔ اور یہ طیش میں آنے کے انتقام لینے
 کے لیے ہو گیا۔ فوراً لڑکی کے باپ کو بلوایا گیا۔ اُس کو طرح طرح کے بلائی
 دلائے گئے۔ اور بہت کچھ دے دلائے وہ اس بات پر آمادہ بلکہ مجبور کیا گیا
 کہ داماد لڑکی کے بھگالے جانے کا دعویٰ کرے۔ اس مضمون کی درخواست
 اُس سے زبردستی لی گئی بغیر اس کے کہ عدالت کی طرف باضابطہ رجوع کیا جائے
 محل کے اندر ہی اندر خاموشی کے ساتھ مقدمہ بنایا گیا۔ اور وہیں سے وارنٹ
 جاری کر کے دونوں مظلوم و مظلوم کھن پکڑ لائے گئے۔ معصوم لڑکی نے
 اس کا سامنا ہوتے ہی کمال بیباکی سے اسے گایا۔ دنیا شروع لیکن اور بغیر اس کے
 کہ کسی کو جواب دہی کا موقع دیا جائے۔ دونوں حوالات میں بند کر دیے گئے۔ اور
 اُس شریف نوجوان پر طرح طرح کے جور و تشدد دہونے لگے۔
 نوجوان چونکہ عزیز شائستہ اور شریف تھا اس لیے بڑے بڑے میرٹھوں
 نے اُس کی ریاست میں حاضر ہو گئے۔ اُس کے بری کرانے کی کوششیں کیں۔
 ثابت کر دیا کہ ساری کارروائی غلط اور ظالمانہ ہے مگر کون نتاہر انگریز
 کو سخت مزاد سے ہی دی گئی۔ اور مدت تک اس پر ستم رہنے کے بعد اُسے ایک
 محترم و مقدس مولوی صاحب کی سفارش اور بار بار دلائے سے نجات
 ملی اس نوجوان کے اس پر چڑھتے ہی وہ لڑکی اُس کے محل میں لائی گئی۔ مگر اس نے

اس کی صورت دیکھتے ہی کو سنا شروع کیا۔ اور اپنے طرز عمل سے ظاہر کر دیا کہ
 مرجائے گی مگر بے حُرمتی نہ گوارا کرے گی مجبوراً پھر اسکول میں داخل کر دی گئی
 جہاں مختلف طریقوں سے اُس پر اثر ڈالا جاتا۔ بار بار محل میں بلوائی جاتی۔ اور
 ہر مرتبہ اس بے حیا نواب کو گالیاں دے کے واپس جاتی۔ آخر ایک بار اُس نے اپنے
 سے باہر ہونے کے بلکہ جان پر کھیل کے اُس کے منہ پر تھوک دیا۔ جس پر اس نے ارادہ
 لیا کہ بکڑے کے قتل کر ڈالے۔ مگر ایک عاقبت اندیش خیر خواہ نے رد کا۔ اور پھر
 اسے اسکول بھجوا دیا۔ جس کے بعد کبھی اسے اُس کے بلانے کی حرأت نہیں
 ہوئی۔ اب یہ حالت تھی کہ ادھر اس لڑکی کے حق میں اسکول قید خانہ بنا ہوا
 تھا۔ رات و دن شوہر کی یاد میں سر دھنتی رہتی۔ ادھر اُس نوجوان کی نظر میں نیا
 اندھیر بھی مینوشوہ کے فراق اور اپنی بے عزتی کے صدمے سے دل پر ہر وقت ایک
 فتنہ تجلیاں تک کہ اس غریب نے سسول و مدقوق ہو کے جان دی۔ جس کے
 رنے کی خبر سننے ہی لڑکی کا حال بھی ابتر ہونے لگا۔ تب اس نے ایک محمول بحال
 شخص کے ساتھ اس کا نکاح کرادیا۔ جہاں وہ عصمت و شرافت سے زندگی
 بسر کر رہی ہے۔ مگر اس مرحوم اور عاشق شوہر کی یاد میں ہمیشہ خون کے
 آنسو بہاتی اور شب در در اس ظالم کی جان کو رو یا کرتی ہے۔ ایسے
 مظالم چھپ نہیں سکتے؟ مگر یہ اپنی حماقت سے جانتا ہے کہ اُن سے کوئی
 واقف نہیں لیکن اس خاموش مظلوم کی نامرادی اور اُس عقیقہ کی حسرتوں
 کا خون اس کی حسرتوں کو قیامت تک الم نشرح کرتا رہے گا۔ اور بصدق
 ع۔ تو بھی ٹھنڈا نہ رہے دل کے جلانے والے ہاتھ بھی کبھی اطمینان سے
 نہ بیٹھنے دے گا۔ اور سچ یہ ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے اُسی کا خمیازہ ہے۔
 بلا۔ افسوس ایسا آئنگ خلاق ظالم ہے؟
 خضر ایل۔ بڑا بیباک ظالم جسے اپنے جوہر و ستم کے جوش اور اپنے بدعاشی
 کے جذبات میں نہ دین کا خیال رہتا ہے نہ دنیا کا۔
 ملا۔ یہ کہتا ہے کہ جنوں کی ایک عدالت میں اسے ندا دی گئی اور اشارہ جنہ نے
 اس پر بڑا ظلم کیا۔ یہ سننے ہی خضر ایل نے ایک تبسم میز تحقیر کے ساتھ

نواب پر ایک نظر ڈالی۔ پھر کہا، "میری صورت دیکھ کے یہ اُن جنون کو جنھوں نے
اسے سزا دی ہے استراہ نہ کہے گا۔ وہ جن شریعہ نہیں بلکہ بڑے دنیا دار پرہیزگار اور
پاک سیرت جن تھے جنھوں نے اُس کی سا لہا سال کی بد معاشیوں کو عالم آشکارا
کرا کے صدر ہا مظلوم لڑا کیوں کہ اس کے بیچہ ستم سے نجات دلائی اور اس کے
ساتھ اس کے بد معاش رفیقوں کو بھی سزا دی ہے۔"

ملا: "آپ کو معلوم ہے کہ اُنھوں نے اُسے کیا سزا دی ہے؟"
حضرت ایل: "صرف یہ کہ جب تک یہ زندہ رہے اس پر ہر طرف سے لعنت
برستی رہے۔"

ملا: "مگر یہ تو کہتا ہے کہ اس کے قواس شہوانیہ بھی سلب کر دیے گئے؟"
حضرت ایل: "حلفت کو اس کے دست ستم سے بچانے کی اس کے سوا اور کون
بد پرہیز؟ یہ اسے جو چاہے سمجھے مگر حقیقت میں یہ سزا نہ تھی بلکہ دوسروں کو اُس کے
شر سے بچانے کی ایک ضروری تدبیر تھی۔"

ملا: "اور آپ جانتے ہیں یہ میرے پاس کیوں آیا ہے؟ اس لیے کہ اس کی وہ
گم شدہ قوت پھر اس میں پیدا ہو جائے۔ آپ کے نزدیک کسی تدبیر سے اس
کی یہ آہ زور پوری ہو سکتی ہے؟"

حضرت ایل: "لیکن اُن محترم قاضیوں نے اس کی نسبت یہ فیصلہ کرتے وقت
یہ الفاظ کہے تھے کہ چاہے دنیا بھر کے اطباء اور ڈاکٹر دن کو جمع کرے وہ قوت
جو اس سے سلب کر دی گئی ہے پھر اسے نہ نصیب ہوگی۔ یہ سُن کے آپ اندازہ
کر سکتے ہیں کہ کسی تدبیر سے اسے نفع ہو سکتا ہے یا نہیں؟"

ملا: "بڑا سخت اور نہایت قطعی حکم ہے! اُن بزرگوں کے حکم کو بھلا کون توڑ
سکتا ہے؟ لیکن آپ کو خوب یاد ہے کہ اُنھوں نے صرف اطباء اور ڈاکٹروں
کا نام لیا تھا؟ عالموں، ملاؤں اور ولیوں کا نام تو نہیں لیا؟"

حضرت ایل: "نہیں فقط طبیبوں اور ڈاکٹروں کا نام مگر کیا آپ سمجھ سکتے ہیں
کہ اُن بزرگان جن پر کسی ملا یا عامل کا نہ درج چل سکے گا؟"
ملا: "یہ بیشک مشکل ہے۔ مگر اس معاملے میں شاید مجھے آپ سے مدد مل سکے۔"

ملا "حرام بود کا نواب! جس کی ظالمانہ بدکاریاں ساری دنیا میں مشہور ہو رہی
 ہیں۔ اور جسے ہزار مظلوم کو س رہے ہیں! خراب اپنے حالات بیان کر دو"۔
 نواب "میں ایسا برا نہیں ہوں جیسا مشہور ہے۔ لیکن اس کو کیا کر دے کہ اکثر لوگ
 میرے دشمن ہیں جو مجھے گالیاں دیتے اور بدنام کرتے پھرتے ہیں"۔
 ملا "تو اپنے کارنامے بیان کر دو۔ وہی بتا دیں گے کہ تمہارا قصور جتنا تھا
 دشمنوں کا؟"

نواب "مجھے تو اپنا کوئی ایسا فعل یاد ہی نہیں آتا جس میں میرا قصور ہو"۔
 اس جواب پر یہ افروختہ ہوئے ملا مراد نے نواب کو کس کس کے کئی
 گھونسنے اور تھپڑ سید کیے اور کہا "بد معاش! اچھا میں ہی تجھے تیرے جرم سنات
 دیتا ہوں میں سارے بد معاشوں اور بدکاروں کا قاعدہ ہے کہ اپنے محلہ یا کلمہ یا اپنے
 گھر کو چھوڑ دیا کرتے ہیں مگر تو نے سب نے پہلے اپنے گھر کو ناپاک کیا۔ محرمات ابدیہ یعنی وہ
 عورتیں جن سے نکاح کرنا ہر مذہب و ملت اور ہر گروہ میں حرام و ناجائز ہے
 اُن پر بدکاریاں کی بھی نظر نہیں پڑتی۔ مگر تو نے ذرا ابھی اس کا لحاظ نہیں کیا اور
 سب سے پہلے خالائون چچون پھوپھیوں مومانیوں اور بہنوں بلکہ اپنی ماؤں
 تک کی آبرو لینا شروع نہ کی؟"

نواب "(بیجاوی و بیباکی کے ساتھ) "ایسے چند واقعات ضرور پیش آئے مگر
 میرے خاندان میں یہ نئی چیز نہ تھی۔ اور کئی بیٹھوں سے ایسا ہی ہوا آیا ہے۔
 اس لیے میں نے ان واقعات کو خلاف وضع نہیں خیال کیا"۔
 ملا "غوب! تو کیا تیری خاندانی فضیلتوں میں یہ بھی ہے کہ باب بیبی کی آبرور
 جو محرمیوں کے سوا آج تک کسی گروہ میں جائز نہیں مٹا گیا! اس کا کیا جواب
 ہے کہ تو نے اپنی دو جوان بیٹیوں کو بے آبرو کیا۔ جن میں سے ایک نے
 غیرت کے زہر کھانے مر گئی؟"

نواب "(آنکھیں نمی کر کے) "لوگ مجھے اس کا الزام دیتے ہیں اور بیشک ایسا
 ہی ہوا۔ لیکن دراصل اس میں میرا قصور نہ تھا۔ یہ میرا فعل عمدہ نہ تھا۔ اُن
 لڑکیوں کو میں نے محل میں بیباکی سے پھرتے دیکھا اور خیال کیا کہ اُن

لڑکیوں میں سے ہیں جو بلا نامہ سرے لیے لائی جاتی ہیں۔ بعد کو حال کھلا کہ وہ میری بیٹیاں تھیں۔“

ملا: ”تو نے اپنے ہوشیار اور لائق بیٹے کو بھی زبردستی کے مروا ڈالا۔ اور پھر دنیا کو فریب دینے کے لیے اس غم میں سو گوار بنا۔ وہ ابھی بچہ تھا ذرا ذرا ہوشیار ہو چلا تھا۔ ایک دن گھر میں آیا تو ان کو غلین پایا۔ اس کا سبب پوچھا تو مظلوم بان نے اپنی بیکی اور تیرے مظالم بیان کیے معصوم بچہ بان کی مصیبت سن کے آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہا آپ صبر کیجیے میں اپنے زمانے میں ان سب ظلموں کا بدلہ لے لوں گا۔ اس کی تجھے خبر ہو چکی تھی۔ اور تو نے اس معصوم کو پہلے ار کے ادھڑوا کر دیا۔ پھر اپنے ڈاکٹر سے تھوڑا تھوڑا زہر دلو اس کا کام تمام کر دیا اور یہ اتنا بڑا ظلم اس غریب کے ساتھ اس لیے ہوا کہ وہ تیری حرکتوں کو ناپسند کرتا تھا اور ہر ایک کے سامنے تیری شکایت کرتا تھا۔“

نواب: (ایک ٹھنڈی سانس لے کر) ”آہ اس ار کو تو کوئی نہ جانتا تھا آپ کو کون خبر ہو گئی!“
ملا: ”جن حافظ جی کے ہاتھ سے زہر دلوایا گیا وہ موجود ہیں۔ جو حکیم صاحب تیرے اس ظلم پر کانپ کے رخصت لے کے اپنے گھر چلے گئے اور نوکری سے استغفادے دیا وہ زندہ بیٹھے ہیں۔ اور تیرے نزدیک کسی کو خبر نہیں!“
نواب: (ہاتھ جوڑ کر) ”میں نہایت عاجزی کے ساتھ آپ سے اپنے گناہوں کی معافی چاہتا ہوں۔“

ملا: ”معافی حقوق العباد بھی بھلا معاف ہو سکتے ہیں؟“
نواب: ”تو کم از کم تنہا کیجھے کہ ان باتوں کو کسی اور کے سامنے نہ بیان کیجھے۔“
ملا: ”اٹھا اور راز داری کی کوشش بعد کو کر لیا۔ پہلے اپنے جراثیم کی فہرست تو سن لے۔ ساری دنیا اپنے باپ دادا دادا اور دوسرے بڑے گولہ کا ادب کرتی ہے۔ ان کا وقار قائم رکھتی ہے۔ اور ان کی عزت کو اپنی عزت سمجھتی ہے مگر تو نے ان کی انتہا سے زیادہ تحقیر و تبدیل کی تو اپنے جڑ بھون کو براہ خیال کرتا ہو مگر تو ہی یاد کر کہ جب تو نے اپنے تانا کی لنگی اپنے مصاحبوں سے کھلو ادائی انھیں سارے محل میں ننگا پھرا یا۔ انھیں محسوس کالینا

دین۔ اُن کے سر پہ دھولین لگائیں۔ اُس وقت کتنے آدمی تیری اس بھائی کا ہاتھ دیکھ رہے تھے؟ اُن کے اور مسیون کے سامنے تو بالکل برہنہ ہونے کے اور یہ من عورتوں کو گود میں لے کے کبھی حوض کے اندر اور کبھی دربار میں بیٹھتا تھا اور شرمانا تھا پھر اس سے بھی بڑھ کر تو نے یہ بے حیائی اور بے غیرتی اختیار کی کہ اپنے اُن محترم اماہی کو دیوبندی کی خدمت پر مقرر کیا۔ اور اُن سے وہ کام لینا شروع کیا جو آج تک کسی نے اپنے بزرگوں سے نہ لیا ہو گا۔

نواب۔ (اپنی نظر میں نہایت ذلیل و خوار ہو کر) آپ جو فرمائیں بجا ہوں تو اس تصور دار ہوں۔ مگر اس میں اُن کی بے حیائی کو بھی دخل ہے۔
 ملا۔ جب حاکم بے غیرت و بے حیئت ہوتا ہے تو اُس کے دوست آشنا و برادر سب بھیجا ہو جاتے ہیں۔ مگر تو تو اپنی بے غیرتیوں اور اپنے ظلم و جور کے جوش میں خدا کو بھی بھول گیا۔

نواب۔ (بات کاٹ کے) اور چاہے جو ہو مگر اس قسم کا کوئی قصہ مجھ سے کبھی نہیں ہوا ہے۔ میں دین کا بہت ہی پابند ہوں۔ بزرگان دین کی دل سے عزت کرتا ہوں۔ اور جن ملاؤں یا عالموں کو میں نے ذلیل کیا وہ وہی مجھے جو تقدس کا جامہ پہن کے اپنے افعال اور اپنی ناجائز ہوسوں سے اُسے ناپاک کرتے تھے اور ظاہر میں مقدس مگر باطن میں بد معاش تھے۔

ملا۔ علما کی تعظیم و تکریم تو درکنار تو نے تو خود خدا کے ساتھ گستاخانہ کیں۔
 نواب۔ نہیں خدا کی شان میں میں نے کوئی گستاخی کا کلمہ نہیں کہا۔
 ملا۔ ہاں خدا کی شان میں گستاخی کا کوئی کلمہ تو نہیں کہا مگر خانہ خدا کو جان یا مجھ دے برابر کر دیا۔ کیا تجھے یاد نہیں کہ سات مسجدوں کو شہید کر کے اُن کے بھندروں پر تیرا یہ شہرے ٹکسوں والا محل تعمیر ہوا ہے؟ مجھے یاد نہ ہو تو میں اُن مسجدوں کی فہرست بھی گنوا دوں۔ انہیں میں وہ عمدہ اور عالیشان مسجد تھی جس میں تیرے دادا پانچون وقت نماز پڑھا کرتے تھے۔
 نواب۔ ہاں ان مجھے یاد آئے۔ مگر کوئی مسلمان بھی نہ کھڑا ہوا کہ مجھے

اُن مسجدوں کے کھودنے سے روکتا۔
 مگر تیرے مظالم کے خوف سے کس کی مجال تھی کہ دم مارتا؟ فریاد وہاں کی
 جاتی ہے جہاں حاکم مصنف ہوا اور جہاں سماعت کی امید ہو۔ مگر بے حیثیت اور
 ناخدا ترس ظالم جو چاہتا ہے کر گزرتا اور کوئی چون بھی نہیں کرتا۔

نواب۔ (ہاتھ جوڑ کے) ”مین سربا جرم ہوں۔ میٹر بال بال گناہوں سے
 گندھا ہوا ہے۔ اور حضور کو خود ہی تمام حالات معلوم ہیں تو پھر اُن کی فہرست
 گنوانے سے کیا فائدہ؟“

ملا۔ ”ابھی تو بہت سے جرموں کا بیان کرنا باقی ہے۔ جہاں سے بھی زیادہ سنگین
 اور سخت ہیں اسی قدر نہیں مجھے بتانا ہے کہ تیرے محل کے اندر کن کن مظلوموں
 کی ہڈیاں دبلی پڑی ہیں۔ اور وہ کہاں کہاں دفن ہیں۔ مین اُن سب ہڈیوں
 کو کھود کھود کے نکالوں گا۔ اور اُن کی روحیں سالہا سال کی خوشی کے بعد اب
 دنیا میں اپنی آواز بلند کریں گی۔ اور چلا چلا کے سارے عالم سے کہیں گی کہ
 اُن پر تیرے ہاتھ سے کیسے ستم ہوئے ہیں؟“

نواب۔ ”(کانپ کے)“ مین اُن سب ظلموں اور چوروں کو خود ہی تسلیم کیے لیتا ہوں
 ملا۔ ”تو نے محض شہوت پرستی کے جوش میں اتنے ظلم کیے ہیں کہ اپنے جور و ستم
 کی یادگاروں میں ہر وقت گمراہ ہوتا ہے۔ خود بیان تیرے ظلم کے نمونے تیرے
 سامنے موجود ہیں۔“

نواب۔ ”مین آپ کے ہر الزام کو تسلیم کر چکا ہوں۔“
 ملا۔ ”مگر میں بے ثبوت دیے نہ رہوں گا۔ یہ کہتے ہی ملا صاحب نے
 زور سے تالی بجائی۔ اور چلا کے کہا ”اس کے ساتھ دالی عورتوں! کہاں
 ہوا! ادھر آؤ۔“

ملا مراد کی آواز سننے ہی بندی جان اور سعادت یمن نگاہ سے کل
 کے باہر آئیں اور نواب کو زمین پر پڑے ہوئے گر گراٹے اور ملا صاحب کو آپ سے
 باہر دیکھ کے کانپنے لگیں۔ اور بیان آ کے دم نہیں لینے پائی تھیں کہ ملا صاحب
 نے ڈانٹ کے کہا ”جلدی بتاؤ کہ تم کون ہو؟ اور اس نواب نے تمہارا سے

سایا ہے، مگر دیکھو سچ سچ گناہ مجھے سارا غیب کا حال معلوم ہے۔
 بھی مجھ سے چھپی نہیں ہے۔ صرف تمہاری زبان سے اس کے
 رانا چاہتا ہوں۔

لا صاحب کے قدم عجم کے) «نواب صاحب ہمارے آقا اور مالک
 و دان کا حکم نہ ہو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس میں آپ چاہتا ہمارے
 ن سے ایک حرف بھی نہ نکلے گا»

«اسے» «آنحضرت اجازت دے گا اپنی سرگزشت۔ ان کرین»
 «نوں ساتھ والیوں سے» «جب لا صاحب کو خود ہی معلوم ہے
 نے سے کیا ہوگا، جو کچھ ہوا ان ساف بیان کر دو»

ٹھہر کے اور ظا صاحب کے آگے باقیہ جوڑ کے) «مصور ہم وہ بہنیں
 بن نہ توں سے محل کے متمم و منظم بن۔ میری بہن جس کا نام
 حل کی داروغہ تھی اور میرزا بھائی نواب صاحب کی سرکار

تا خواہوں پہنوکرتھے۔ اکیلی میں محل کی آمد و رفت سے بھی ہوتی تھی
 کے پاس بہتی تھی بقول دے دن ہوئے نواب صاحب کے ایک فرزند
 گیا اور مشہور ہوا کہ اُسے نواب صاحب کے حکم سے ایک ڈاکٹر

روس کے مارڈالا۔ ڈاکٹر صاحب نے نہر تہہ نہ کیا۔ اور کھنڈ افشاں ایک
 پنے اتھ سے وہ نہر نکلا۔ نہ پینے اور گوریوں میں دے دے کے اس
 کا کام تمام کیا۔ اس واسطے کو جس نے سنا اس کے دل کو ٹال

سے زیادہ غم میری بہن اچھی کو ہوا۔ اس لیے کہ اُنھیں اُس
 سے بڑی محبت تھی۔ اس محبت کے جوش میں اُنھوں نے نواب
 لڑ اور اُن حافظہ جی کو بعض لوگوں کے رائے سے بڑا بھلا کہا۔

سنن یا تو نواب صاحب کے سامنے جا کے رونا روئے۔ نواب
 لیش میں آ کے اچھی کو اور سب سب بھائیوں کو قید کر لیا۔ اچھی
 بہت ہی بڑا سلوک کیا۔ چار ہی طرح طرح سے براہ کی گئی۔ یہاں آدمیوں
 حب کے سامنے اُس کو بے عزت کیا۔ اور آج تک اُنہوں

ہے کہ ہر مہینہ کے آخر میں ایک بار دربار میں لاکے بے عورت کی جاتی ہے اُس کے
پرستو جوتے مارے جاتے ہیں اور پھر قید خانے میں بھیج دی جاتی ہے اُن
ن کی گرفتاری کے وقت میں بھی اپنے گھر سے پکڑ پلائی گئی اور ظاہر میں تو
یعہ محلدار کی خدمت دی گئی۔ لیکن اصل میں محل کے اندر گرفتار ہون
کہ باہر نکل کے کسی کے سامنے اپنے بہن بھائیوں کی مظلومی کا ذکر ا
بیان کر سکوں ایک برس کے قریب ہونے کو آیا کہ نہ اپنے شوہر سے
اسکی ہون اور نہ اپنے سے

ماہر اد۔ (نہایت ہی غیظ و غضب کے ساتھ) «کیون؟ یہ سچ کہہ ہی ہے؟»
ابا «میرے خلاف جو کچھ کہا جائے سب سچ ہے»

ماہر اد «ظالم بے وقوف بھی ہوا کرتا ہے۔ تجھے اس کا اندیشہ ہو کہ ایسا نہ ہو بندی اپنی
ن اچھی اور اپنے بھائیوں کے بے وجہ قید اور بے عزت کیے جانے کا شکوہ کسی
سامنے نہ کرے۔ مگر اس کا خیال نہ رہا کہ بندی کا شوہر کیا کہتا ہو گا؟ اور
س کس کے سامنے جا کے اپنی مصیبت بیان کرے گا؟» (سعادت کی طرف
نکھ کے) «اب تو اپنا حال بیان کر کہ کون برا اور کیوں کر اس شخص کے پاس پہنچی؟»
سعادت «(اٹھ اٹھادی سانس بھر کے) «خود نواب صاحب کے معزز
ہوں میں ایک مولوی سعد اللہ صاحب سے جھگڑنے لگا نواب صاحب کی رفاقت میں
ستم کی بدنامی اٹھائی میں بد نصیب اُنھیں کی مٹی ہوں میرا اصلی نام زبیرہ تھا اگر
اب انے سعادت نام رکھ دیا۔ حلال نگر میں مقیم ہے دونوں نے نواب صاحب
اشوق پورا کرنے کے لیے جو دھنیں غائب کی جاتی تھیں اُس کا ساہرا
مقام میرے والد ہی کے سپرد تھا۔ اور اُنھیں کی ہوشیار بنا اور چالاکی
نے وہ کام انجام پارہا تھا۔ اتفاقاً حلال نگر کے ایک بڑے معزز رئیس
ادب محمد منیر کی دلھن سے تھا بگم غائب کر دی گئی۔ محمد منیر اگرچہ مولوی سعد
نے شاگرد تھے مگر نواب کی خدمت بجالانے کے جوش میں انھوں
نے شاگرد کا کچھ پاس دلچاظ نہ کیا۔ اور وہ لقا کی سعادت میں
ٹلا کے اُس روز محرم ۱۲۸۵ھ بمطابق ۱۸۶۸ء کو فوت ہو گئے۔

جتن ہو گیا اس پر کسی جن کا سایہ ہے۔ اُس جن کے دور کر نیکی لیے ملقا
 اللہ کے حوالے کی گئی اور اُن کی حراست میں سے خدا جانے کیونکر نکل
 ہی۔ یہ دیکھ کے ابا جان حرام پور سے بھاگ آئے۔ اور نواب کا جب اُن
 قابو نہ چلا تو مجھے اور میری والدہ کو زبردستی پکڑوا بلایا۔ اور ہمارا گھر لٹوا لیا
 ہم دونوں ماں بیٹیاں محل میں لاکے حد سے زیادہ بے حرمت کیے گئے اور محل
 پلوں پر بٹیاں بنائے گئے۔ امان جان اس صدمے سے ہمارے گھٹن اور آخر خالچ میں
 مبتلا ہو کے ایسی معذرتوں میں کہ محل سے نکال دی گئیں۔ اور اب شہر کے
 ایک چھوٹے سے ذلیل مکان میں تنہا پڑی کر ابا کرتی ہیں؟“

سعادت کی سرگزشت نے ملام زاد کو نہایت ہی غمگین بنا دیا۔ کچھ دیر
 اب ایک سخت عزم وہ کی طرح خاموش رہے۔ پھر سر اٹھا کے نواب پر ایک
 نگاہ تہر ڈالی اور پوچھا یہ بھی سچ ہے؟“

نواب: بالکل سچ۔

ملا: آہ! اس قدر سزا میں دینے کے بعد بھی نوع انسان کو ابھی تجھ سے بہت
 تقاضا لینا باقی ہے؟ یہ کہتے ہی ملا صاحب بیٹھ گئے۔ چند منٹ تک جیکے جیکے آپ
 ہی آپ کچھ باتیں کرتے رہے پھر اٹھ کے ایک طرف گئے اور درختوں کے جھنڈ میں غائب
 ہو گئے۔

نواب

جان تسان ہمدرد

ملام زاد کے جانے کے بعد دونوں عورتیں اور نواب عجب یاس و ہیم کی
 حالت میں تھیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ مگر
 زبان سے کچھ نہ نکلتا تھا۔ نواب کی حسرت و غمگاہ کہتی تھی، ”تم سے امید نہ
 تھی کہ یوں دغا کر دو گی!، بسندی و سعادت کی نادم آکھیں کہتی تھیں، ”تم مجھ پر
 نہ کہتے تو کیا کرتے؟ اور اس پر بھی ہم نے آپ کی اجازت سے اپنی سرگزشت مان لی؟“
 زبان حال سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملا صاحب اس وضع سے آگئے
 شمشیر آبدار اُن کے ہاتھ میں تھی جو اندھیرے میں چمکی۔ اور نواب کو معلوم ہوا

کہ اُن پر بڑا ہی چاہتی ہے۔ نواب کو اگرچہ اٹھنے کی اجازت نہ تھی مگر اپنا کام تمام ہوتے دیکھ کے بے اختیار اٹھ کے ملا صاحب کے قدموں سے لپٹ گئے اور کمان عاجزی کے ساتھ کہا "مجھے نہ اریے! اگلے گناہوں سے تو بہ کرنا ہوں اور وعدہ کرنا ہوں کہ کچھ بھی ایسا تصور نہ کروں گا!"

یہ الفاظ سن کے ملا صاحب نے تلوار روک لی۔ اور کہا "تیرے گناہ اور معاف ہوں؟ جس کے ہر ہر فعل نے خدا کو آزار پہنچایا ہو اُس کے گناہوں کو خدا بھی نہ معاف کرے گا!"

اس وقت نواب صاحب کی وہی حالت تھی جو کسی سخت ترین سہ کار کی حالت مرتے وقت ہوتی ہے۔ زندگی کے سارے ناپاک کارنامے پیش نظر تھے۔ اُن کے دست ستم کے ستارے ہوئے تمام مظلوم طرح طرح کے حربے ہاتھوں میں لیے کھڑے تھے۔ اور کہہ رہے تھے کہ "جس عالم میں تو نے میں بھیجا ہے۔ اس میں تو بھی آ تو تجھ سے بدلہ لین۔ آ جلدی آ اب دیر نہیں! صرت ایک سانس کا وقفہ ہے! تو نے آخری سانس لی اور ہمارے آتشیں گرز اور دوزخی حربے تجھ پر پڑنے لگے! نہرا! ہا! انتقام لینے والوں کے اس مہیب ابنوہ کو دیکھ کے نواب نے آنکھیں بند کر لیں اور ملا صاحب کے قدم چوم کے جن سے لپٹے ہوئے پڑے تھے پھر دانت نکال کے کہا "اللہ مجھے اپنی کاری تلوار سے بجائے ورنہ میں ہزار دن انتقام لینے والوں کے زرخیز مین پر جاؤں گا۔ جو مجھے دوسرے عالم میں بلا رہے ہیں اور نہایت بے صبری سے انتظار کر رہے ہیں کہ میں اُن کے عالم میں قدم رکھوں اور مجھ پر حملہ کر دیں!"

اللہ! آنکھیں انتقام لینے والوں میں سے ایک میں بھی ہوں جو تجھ سے بدلہ لینے کے لیے عالم آخرت سے نکل کے دنیا میں چلا آیا ہوں۔ تاکہ میں سے کچھ پہ عذاب شروع کر دوں!"

یہ الفاظ سنتے ہی بد نصیب نواب نے ملا صاحب پر ایک خون زدہ نظر ڈالی اور بہت ہی ڈر کے پوچھا "تو آپ بھی مجھ سے انتقام لین گے؟ آپ کا میں نے کیا بگاڑا ہے؟"

لما: مجھے تو نے ایسا آزار پہنچایا ہے کہ جوش انتقام کی بھڑائی میں مجھے کسی مال پر قرار نہیں آ سکتا۔ نہ اس دنیوی عالم میں چین آتا اور نہ اس عالم آخرت میں۔ فقط تجھ سے بدلہ لینے کے لیے کبھی وہاں سے یہاں آتا ہوں اور کبھی یہاں سے وہاں چلا جاتا ہوں۔“

نواب: ”مگر میں آپ کو بچاتا ہی نہیں۔ کیونکہ مالوں کہ میرے ہاتھ سے آپ کو کبھی آزار پہنچا ہے؟“
لما: ”خوب آنکھیں کھول کے دیکھ بغور کہ آیا کر! اور اس پر بھی نہ پہچانے دو مجھ سے پوچھ!“

نواب نے بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا مگر کچھ نہ سمجھ سکے۔ اور کہا: ”نہیں! میں نے کبھی آپ کو نہیں ستایا۔ میں کبھی آپ سے ملایا ہی نہیں ہوں!“
اب نواب اور عورتیں دونوں ظامراد کو غور کر کے دیکھ رہے تھے۔ لہذا صاحب نے نہایت ہی جوش کے ساتھ کہا: ”ادھر دیکھ! اور پہچان! میں تیری رعایتوں کا آلہ تیری بدکاریوں کا ذریعہ۔ اور تیرے ہاتھ کا سخت ترین ظالم مولوی سعد اللہ ہوں!“

یہ الفاظ نہ تھے آسمان سے گزرنے والی بجلی تھی جس نے اپنی کرکٹ اور جھک سے نواب اور بندی دونوں کو سخت بدحواس کر دیا۔ بے اختیار دونوں کی زبان سے نکلا: ”مولوی سعد اللہ!“ اور خوف سے بہوش ہو گئے۔ صرف ساتھ کے ہوش ٹھکانے تھے جو نواب کے قریب بیٹھتے اپنے آنکھ سے ہوا بہنے لگی۔ یہاں تک کہ نواب کی اور بندی کی چند منٹ کے بعد آنکھ کھلی اور دونوں ہوش میں آتے ہی مولوی سعد اللہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کے کھڑے ہو گئے جو شمشیر برہنہ کھینچے ہوئے خاموش کھڑے تھے چند منٹ کے بعد نواب نے ڈرتے ڈرتے پوچھا: ”آپ دنیا میں موجود ہیں!“

مولوی سعد اللہ: ”ہاں دنیا میں آیا ہوں کہ تجھے تیری بدکاریوں اور بتم شمار یوں کا مزہ چکھاؤں۔“
نواب: ”آپ کے معاملے میں مجھ سے غلط فہمی ہوئی۔ لوگوں نے کہا کہ آپ

مہ لقا کو نکال لے گئے۔

سعد اللہؒ نے انا کہ میں تیرا گنہگار تھا۔ مگر نہ بیدہ (سعادت) اور اس کی مان نے کیا قصور کیا تھا جو تو نے اُن کو خراب اور ذلیل کیا؟

نوابؒ: خیر اب تو جو قصور ہوا ہو چکا۔ میں نہایت عاجزی کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ حضور میرا قصور معاف فرمائیں۔

سعد اللہؒ: نہ تیرا قصور معاف کرنے کے قابل ہے اور نہ مجھے بے انتقام لینے صبر آئے گا۔

نوابؒ: (اُسی طرح اتھوڑے ہوئے) تو حضور کیا انتقام لین گے؟ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ مجھے ارڈالیں۔

سعد اللہؒ: فقط مار ڈالنے سے میرا دل نہ ٹھنڈا ہو گا۔

اتنے میں شرک پر دو تین گاڑیوں کی گڑگڑا ہٹ سنی گئی۔ آدمیوں کی آہٹ پاتے ہی نوابؒ نے کمال بدحواسی سے صدا سے فریاد بلند کی۔ اور بے حاشا غل مچایا کہ: "ہائے مجھے بچاؤ! خدا کے لیے خبر لو! در نہ میں مار ڈالا جاؤں گا۔"

یہ دیکھتے ہی مولوی سعد اللہؒ نے اُن کے سر پر اپنی تلوار سے تار تار دو وار کیے۔ نوابؒ زخمی ہو کر چیختے ہوئے زمین پر گرے۔ مولوی سعد اللہؒ اٹھ کر وہیں ٹپٹپٹا چھوڑ کے بھاگے اور درخون میں غائب ہو گئے۔ اُن کے جاتے ہی کئی اجنبی آدمی غل مچاتے ہوئے آگئے۔ جن کی صورت دیکھتے ہی دونوں عورتیں اُن کے قدموں پر گر پڑیں اور رورہ کر کے کہنے لگیں: "ہائے نواب صاحب کو مار ڈالا؟" تو دار دون میں سے ایک نے بڑھ کے پوچھا: کون نوابؒ بندی؟ حرام پور کے نواب۔ یہ دیکھیں سامنے پڑے ہوئے ہیں۔

تو وار دے (منجھڑ شہر) حرام پور کے نواب! اور انہیں سسے مارا؟

بندی! مولوی سعد اللہؒ نے!

تو وار دے! مولوی سعد اللہؒ! وہ نہ تیرا ہے نہ ہمارا؟

شہر میں زندہ تو نہیں، میں گواہی دیتا ہوں کہ دنیا میں آئے اور ہمارے حضور کو

بارگئے

نوادہ معلوم ہوتا ہے ڈر کی وجہ سے تمھارے حواس جاتے رہے
ہیں۔ خیر دیکھو نواب کا کیا حال ہے۔

یہ کہہ کے نوادہ نے جس کے ساتھ ادروس پندرہ آدمی تھے نواب
کی لاش کے پاس جھک کے دیکھا تو نظر آیا کہ نواب زندہ ہیں۔ سر کے زخموں سے
خون جاری ہے جس میں بال اور کپڑے لٹھڑ گئے ہیں۔ گرسائس کی رفتار سے
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی زخم کاری نہیں ہے۔ فقط ہیبت کھا کے بیہوش ہو گئے
ہیں۔ دونوں عورتوں سے کہا۔ ذرا پیچھے کے پنکھا جھلو۔ اور اپنے آدمی سے
پانی منگوا کے نواب کے منہ پر چھڑکنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ کچھ کچھ ہوش کے
آثار نمایاں ہوئے۔ اور بندی نے پکار کے کہا۔ حضور آنکھیں کھولیں وہ بلا
دور ہوئی۔ اور خداوند کریم نے آپ کی مدد کے لیے بہت سے آدمی بھیج دیے۔
نواب نے آنکھیں تو نہیں کھولیں۔ مگر ناتوانی کی مایوسانہ آواز میں کہا۔ آہ
دنیا میں میرا کوئی ہمدرد نہیں۔ جو ہے دشمن ہی ہے۔
بندھی۔ ایسا نہ کیے۔ دیکھیے کیسے درومند لوگ آپ کی خدمت کر رہے ہیں۔
یہ سن کے نواب نے آہستہ سے آنکھ کھولی۔ اور ساتھ ہی ہرے
پروردنی جھاگئی۔ بے اختیار ارادہ کیا کہ اٹھ کے بھاگیں۔ اور سہمی ہوئی
آواز میں کہا۔ مجھے اس جان ستان ہمدرد سے بچاؤ اس کی ہمدردی
سے بڑا کوئی عذاب نہیں ہو سکتا! اس کے ساتھ ہی نواب نے ایک
چنچ کے ساتھ "میر" کا نام لیا اور پھر بیہوش ہو گئے۔

[illegible]

تصانیف مولانا محمد عبد الحکیم صاحب تشر

تاریخ سواکھیری - اور لکچر وغیرہ

(۱) جید لغزادی حضرت جید کے حالات ...

(۲) التوکر شبلی حضرت شبلی کے حالات ...

(۳) تاریخ شمس صغریٰ کے فتوحات سندھ کی

تحقیق تاریخ ...

(۴) تاریخ خلافت خلافت کے مختصر حالات ...

(۵) حسن بن صباح - بانی فرقة باطنیہ کے

(۶) خواجہ معین الدین - خواجہ اجمیر کے حالات

(۷) ملکہ زونہ - سلف کی ایک عربی شہزادہ

(۸) سیکندریت حسین - جناب سکندریت

(۹) شیرین ملکہ - قزاقوں کی اموی مشرق

(۱۰) صدیاریہ دال بیدار اسلام کے حالات

(۱۱) افسانہ قین مجنون عامی کے حالات

(۱۲) قرۃ العین - ایران کی شہزادی

(۱۳) محذرات - مورخاتوان ارض کو تاریخی حالات

(۱۴) ولادت سر عالم مولد شریف مصنف علامہ ابو الفرج

ابن جوزی کا ترجمہ کانگریس اور نظریات

(۱۵) سفرنامہ امام شافعی - امام مدنی کی سفر

(۱۶) عقلیہ - مولانا کا جزیرہ سس کوئی

(۱۷) سرشید کی دینی برکتیں

(۱۸) قانون وراثت اسلام - مولانا کا ایک لکچر

(۱۹) ہندوؤں کا تعلق از دوسرے

(۲۰) ہندوستان کی موسیقی

تاریخ ناول

(۲۱) جین انجیلنا روس وروم کی لڑائی

(۲۲) سو قین ملکہ - دوسری صلیبی لڑائی

(۲۳) طاہرہ - نہایت دلچسپ ناول

(۲۴) سینا باکر - مولانا کا پہلا اور ناول

(۲۵) عزیزہ مصر - عربی طوون کا تاریخی

(۲۶) فتح اندلس - اسپین یوں کا حملہ

(۲۷) رومہ الکبریٰ - روم کا پہلا ناول

(۲۸) مفتوح فاتح - ایک نیا دلچسپ تاریخی ناول

المشہور

(۲۹) فلک - ارض و آسمان پر عجیبہ جملہ

(۳۰) فلورڈو - مہاراجہ پانیہ کے مختلف آل و ان

بین عیسائیوں کی حالت اور ان کا مجسمہ جوش

(۳۱) فردوس برین - جتنے جنت کی سر

(۳۲) قیس و لبنی - مشرقی عاشق و معشوقہ

(۳۳) لہنت - جین عہد صحابہ کا تاریخی ناول

(۳۴) ملک لغز - درخشاں و شہزادہ صلاح الدین

(۳۵) مقدس نازنین - ایک جینہ کا یوں جانا

(۳۶) ماہ ملک - یوں کا عروج و زوال

(۳۷) منصوبہ مومنا - ارض سندھ میں ایک نیا

(۳۸) یوسف و حیمہ - کامل جگہ بنی بنی

(۳۹) امام عرب - جاہلیت عرب کی مکمل تصویر

(۴۰) جوئے تخی - حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی

(۴۱) بطون ناول - حصہ اول - دوم - کار

(۴۲) نروال - شہزادہ شہزادہ کی

(۴۳) عرتناک - نیچر کی تباہی

دیگر مطبوعات دلداز پریس

(۴۴) مرزا غالب کی شاعری - مرزا محمد علی صاحب

(۴۵) اکاڈمی کی تاریخ مرزا صاحب

(۴۶) رافع النقباب - مرد و پردہ کی تردید

(۴۷) راجا من کے بعض سین

(۴۸) مسلمان تاحداران ہند - دلی کے

(۴۹) بادشاہوں کے دلچسپ حالات

(۵۰) جملہ مصنفہ برکات احمد صاحب

(۵۱) بیوفا - ایضا

(۵۲) بچہ لادپ جگہ کر مینا کے واقعہ

(۵۳) دلچسپ ناول

(۵۴) یاداش عمل نیالہ کشنہ اول کتھ کا ترجمہ

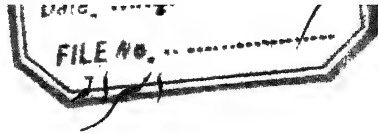
(۵۵) حصہ اول - دوم - سوم - چارم - پنجم

(۵۶) اتالیق بی بی میان کی حرکتوں پر بی بی

کی مزاحیہ کتھ

تھ

حکیم محمد سراج الحق میجر دلداز لکڑہ بزن بیگ خان - لکھنؤ



در بار حرام پور

نمبر ۲

ایک نیا اخلاقی ناول جو مشہور ناول حسن کاڈاکو کے سلسلے میں
تصنیف کیا گیا

مصنفہ بہ
مولانا مولوی محمد عبد الحکیم صاحب رایدیٹر دگلدار
جو باہتمام

حکیم محمد سراج الحق پرنٹر و پبلشر

۱۹۲۵ء میں

دگلدار پریس لکھنؤ کٹرہ بزن بیگنان میں چھپ کے شائع ہوا
جملہ حقوق محفوظ ہیں طبع ششم قیمت ۱/۵

سخن سنخ !!

سخن سنخ !!

سخن سنخ !!

یہ سہ ماہی رسالہ جنوری ۱۹۱۷ء سے جاری ہے حجۃ ۱۲۳۷ھ میں مضامین نظم و نثر و نون کے پڑھنے میں حصہ نہر میں مسلمان فاتحان ہند کی مختصر تاریخ اور حصہ نظم میں مشاہیر شعرا کی منتخب نظمیں اور مشہور نظمیں قیمت سالانہ مع محصول ڈاک ۹ روپوں کے واسطے ۲۰۲ روپے کے آٹا حاضر وری ہیں۔ ویلو تین روپے ہوتا۔ چندہ بندہ بے نی آڈر ارسال ہو۔

یہ سخن سنخ کراہہ بزن گیجان لکھنؤ

کارخانہ وض الریاحین لکھنؤ کا علی عطر

آپ ایک دفعہ آزمائے تو دیکھیں عطر کیلئے لکھنؤ مشہور ہے اگر فوسس ہو کہ جو عطر ہے وہ باہر والوں کو نہیں ملتا کیونکہ کہیں ال کی روانگی دن کے ہاتھ کر اور ان کے قبل فصل کا خمیارہ ان ہی غریبوں کو اٹھانا پڑا ہے جو باہر سے منگو اور دیکھے خریدنے پر مجبور ہیں اور بعض اشتہار دیتے والوں کی یہ حالت ہے کہ وہ یہ کہ مال دو کو دے بھی لے کو بھی دیتے ہیں یہ عام خیال بیان دیکھ کے ہم نے ذمہ لیا کہ باہر کے جو صاحب طلب فرمائیں ان کے لیے بیلور مستند کارخانوں کے عطر اعلیٰ درجے کے تیل وغیرہ خاص طور پر بہتہام کر کے مال بخوبی بیچ کر اور کفایت خرید کر کے روانہ کر دیا کرتے ہیں جس کا بہت اچھا اور قابل اطمینان نظام ہے اسے عطر کے شائق ایک بار امتحان نامتو اگر دیکھ لیں کہ ہمارے ذریعے سے انھیں کیسا اچھا لراور کن داموں کو ملتا ہے۔

عطرون کی فہرست حسب ذیل ہے

روح گلاب اصلی فیتولہ	عطر و س فیتولہ	عطر باڑی فیتولہ	خانیقہ لہر لہر
روح اصلی لہر	روح حناء	سبلہ	وینا و صر لہر
روح الیہ صر	مجموعہ	روح آحت روح	بیلی
شہنائہ	سہاگ	روحی	لیوڑا لہر
خلوط عتری	اگر عرق کتہ	سنگتہ	جس
آصفی	اگر عر	سبوطی	فتتہ
روح برک	ہنگ بری	مٹی	جمبا
محبوب پسند	روح باڑی	گلاب	توسری

خوشبودار تیلوں کی فہرست ملاحظہ

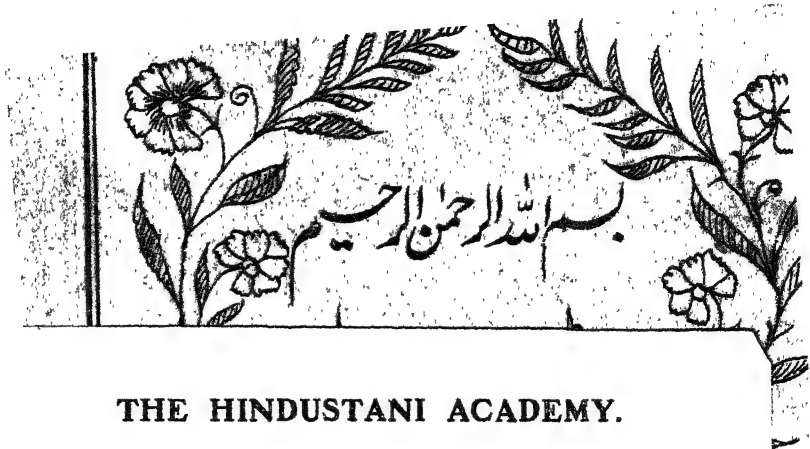
روح حناء	روح کیوڑی	روح بلیہ	روح بلیہ
----------	-----------	----------	----------

اعلیٰ درجے کا خوشبودار عمدہ با مزہ تنباکو

گولان تنباکو مشی حلائی فیتولہ	قوام مشی فیتولہ	ایضا	رودہ تنباکو مشی
نقری ۱۰/۸/۱۰/۸/۱۰/۸	۱۲/۳		۱۰/۸/۱۰/۸/۱۰/۸

فط۔ درخواست آتے ہی ویلو بی ایل روانہ ہوگا۔ بار دائر مصارف ڈاک ذمہ خریدار۔

پ کا خادم حکیم محمد سراج الحق منیر دگلہ از کراہہ بزن گیجان لکھنؤ



THE HINDUSTANI ACADEMY.

Name of Book----- دربار حیات نامہ

Author-----

Publisher-----

Section No.----- Library No.-----

Date of Receipt-----

لیا تھا
مولوی
لکھنؤ کے
میں نے
اپنے گم
درختوں

کا حصہ اول ختم ہوا ہے۔
نواب کو اپنے سے خائف و دہشت زدہ اور اپنے نام سے
دشمن سمجھاتے دیکھ کے وہ دونوں عورتوں کو ہٹا کے اگلے گیا۔
اُن سے کیفیت دریافت کی اور سعادت نے کل حال اوّل سے
آخر تک کہہ سنایا۔ پتھر کو جب یہ معلوم ہوا کہ سعادت اصل میں اُس
کے استاد مولوی سعد اللہ کی بیٹی زبیدہ ہے اور پھر اس کے
بعد اس کے ساتھ نواب صاحب کا سلوک معلوم ہوا تو اس کی عجیب

حالت ہوئی۔ اس عبرت روزگار واقعہ کا خیال کر کے سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور دل میں ایک نشتر اتر گیا۔ مگر ساتھ ہی اسے اس خیال نے گونہ تسلی دی کہ ”مولوی صاحب نے میرے ساتھ جو چاہے کیا ہو۔ مگر الحمد للہ کہ میرے ہاتھ سے اُن کو کسی طرح کا آزار نہیں ہو نچا۔ پھر ایک آہ سرد بھر کے کہا ”مگر خدایا کار سازی دیکھنی چاہیے کہ جس شخص نے اپنے آنکھوں نے اپنے علم و فضل اپنے زہد و تقویٰ اپنے دین و ایمان بلکہ اپنی سعادت دارین کو بھی تاج دیا اُسی کے ہاتھ سے اُنھیں بے رحمی و شقاوت اور بدکاری و ضلالت کی منزل ملی۔ پھر زبیدہ کی طرف توجہ کر کے کہا ”تو اب تم کیا چاہتی ہو؟“

زبیدہ ”نواب صاحب کے چند رفقا اور اُن کے موٹر بیان سے کوئی میل بھر کے فاصلے پر کھڑے ہیں کسی کو بھیج کے اُنھیں بلوا دیجئے تاکہ اصل خیر سے اپنے گھر پہنچ جائیں۔“

منیر ”ابھی گریلے تم بناؤ کہ خود تمھارا کیا ارادہ ہے؟ نواب صاحب کے ساتھ جاؤ گی؟ یا اُن سے الگ ہو کے عزت و آبرو کے ساتھ رہنا چاہتی ہو؟“

زبیدہ ”(زار و قطار رو کے) ”آہ! مجھے عزت و آبرو سے کیا واسطہ! جو نوار کے گھر میں رہ چکا ہو وہ بھلا آبرو کا نام لے سکتا ہے؟“

منیر ”تم نے شاید مجھے نہ پہچانا ہو گا۔“

زبیدہ ”نواب کی زبان سے منیر کا نام سنتے ہی پہچان گئی پھر آپ ہی خیال فرمائیے کہ جس کے باپ نے آپ کو دغا دی ہو وہ کس منہ سے آپ کے سامنے کسی بات کے لیے التجا کر سکتی ہے؟“

منیر ”تمھارے والد نے جو کچھ کیا وہ اُن کا کام تھا۔ مگر مجھ پر اُن کے بڑے بڑے حقوق ہیں۔ اُن حقوق کو اُن کے ساتھ ادا نہ کر سکا تو تمھارے ساتھ ادا کر کے میرے دل کو تسلی دوں گا۔ میں تمھیں بے چل کے نہایت ہی عزت و آبرو سے رکھوں گا۔ تمھاری خدمت کروں گا۔ اور نواب نے تمھارے ساتھ جو کچھ کیا اس کا خیال نہ کرو۔ تم بے بس تھیں اور بے کسی اور ایسی حالت میں

جو کچھ ہو جائے اُسے ضامان کرے گا۔ تم میرے گھر میں چل کے رہو۔ میری بی بی تم سے مل کے بہت خوش ہوں گی۔ اور تمہیں بڑی عزت ہوگی۔
 زبیدہ: "آہ اگر امان جان حرام پور میں پڑی ہوں اور کوئی اُنہیں مرنے وقت پانی دینے والا تک نہیں ہے۔ اُنہیں چھوڑ کے میں کیوں کر آپ کے بیان آسکتی ہوں؟"

منیر: "میں اُنہیں بلوا دوں گا اور جہاں تک بنے گا اُنہیں آرام پہنچاؤں گا۔"

زبیدہ: "ابھی تو مجھے نواب ہی کے ساتھ جانے دیجیے ایسا ہے تو کبھی پھر چلی آؤں گی؟"

منیر: "تمہیں اختیار ہے۔ میں چہر نہیں کر سکتا۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ یہ سچ محمولوی صاحب ہی تھے جنہوں نے نواب کو زخمی کیا؟"

زبیدہ: "جی ہاں وہ ہی تھے۔"

منیر: "میں تو جانتا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اور اب وہ دنیا میں نہیں ہیں؟"

زبیدہ: "یہی میں نے بھی سنا تھا مگر اس وقت تک ایک وہ ملاحظہ ہے اباجان بن گئے۔ اور پھر جو میں نے غور سے دیکھا تو صورت شکل اور بات چیت میں ذرا فرق نہیں۔ اور نواب سے اُنہوں نے کہا بھی یہ کہ میں تم سے بدلہ لینے کے لیے عقبی سے دنیا میں چلا آیا ہوں۔"

منیر: "مگر یہ بھلا سمجھ میں آنے کی بات ہے؟ کسی کو بھی اس کا یقین آسکتا ہے؟"

زبیدہ: "اب کسی کو یقین آئے یا نہ آئے مگر ہوا یہی جو میں کہتی ہوں۔"

ان باتوں کے بعد منیر دو نو عورتوں کو لیے ہوئے درختوں میں

سے نکل کے ٹرک پر آیا۔ چند آدمی وہاں بھیج دیے جہاں نواب بیہوش پڑے

تھے تاکہ ان کی حفاظت کریں پھر اپنے ایک آدمی کو گاڑی پر بٹھائے اور اپنے

کیا کہ نواب صاحب کے رفقا اور موٹر ڈن کو لے آئے اور خاموش کھڑے ہوئے

نواب حرام پور کی اس وقت کی بیکسی پر غور کرنے لگا۔ دل میں کہا: "واہ! یہ

میری بدکار ذہن معاش رئیس ہے جسے اپنی قوت پر بڑا گھمنڈ تھا۔ اب

اس وقت کیسا بے بس ہے اور اُن لوگوں کے ہاتھوں میں ہر چیزیں تباہ ہو چکی ہیں۔
مجھے پورا موقع حاصل ہے کہ اس وقت اس سے اپنا بدلہ لے لوں جو چاہوں
کر سکتا ہوں۔ مگر نہیں۔ میں اسکا سا بد معاش نہیں ہوں۔ اگرچہ میرے ساتھ اس
نے بُرائی کی مگر میں اس کے ساتھ بھلائی ہی کروں گا۔ اس سے زیادہ موثر جوتیا
نہیں لگتی۔ مگر نہ لگے۔ میں اپنی وضع نہ چھوڑوں گا۔

میں اسی سوئے ہوئے کھڑا تھا کہ اُس کے دوست نواب باقر مرزا نے
قریب آئے کہا، "حضرت یہ کیا معاملہ ہے؟ اور یہ کون بزرگ ہیں جن کو کسی نے
تلوار پر مار مار کرے نہ جان کر دیا؟"

منیر (مسکرا کر) "یہ ایک نواب صاحب ہیں؟"
باقر مرزا "آپ کو میرے سر کی قسم! واللہ ہے غضب ہو گا۔ ان پر تو خیر جو کچھ
گزرتا تھی گزرتی لیکن میں پوچھتا ہوں اب ہم شہر تک کیونکر پہنچیں گے؟
واللہ راستہ محدود ہے؟"

منیر (مذاقاً) "جی ہاں اس شہر پر اکثر ایسے واقعات پیش آیا کرتے ہیں؟"
باقر مرزا "آپ مذاق تو نہیں کر رہے ہیں؟ مجھے بخدا وحشت ہونے لگی یہ آپ
نے کس نے کہا تھا کہ ایسے خطرناک راستے میں رات کو سفر کیجیے؟"
منیر "آپ خوف نہ کھائیں۔ ہمارے ساتھ کئی آدمی ہیں کوئی بولے گا
تو ہم بھی مقابلہ کر دیں گے؟"

باقر مرزا (مسکرا کر) "تو بندہ پیرور آپ مقابلہ کیجیے گا۔ میرے تو آپ
کے سر کی قسم ابھی سے حواس جاتے رہے۔ خیر ہو گا۔ اور یہ تھے کون
نواب صاحب؟"

منیر "نواب حرام پور؟"
باقر مرزا "آپ کو میرے سر کی قسم! تو واللہ خوب ہوا۔ میں تو بہت ہی
خوش ہوا۔ یہ مرد و جس قدر اچھے اسی قدر اچھا ہے؟"
منیر (استعجاب سے) "آپ کو ان غریب کے ساتھ کیا عداوت ہے؟"

باقمرزادہ اجمی بڑا شقی ہے۔ اسے جس طرح میرے دوست آغا پر ترس نہیں آیا
اسی طرح کسی کو اس پر ترس نہ آنا چاہیے۔

منیر: آخر کچھ ارشاد تو فرمائیے۔ وہ کون سا واقعہ ہے جس سے آپ
اس قدر برہنم ہیں؟

باقمرزادہ: ایک واقعہ ہو تو عرض کروں؟ بیسیوں ہیں واللہ بیسیوں!۔
منیر: ایک تو بیان فرمائیے۔

باقمرزادہ: اول تو اس نے لکھنؤ میں بہت سے گرگے چھوڑ رکھے ہیں جو گھر گریست
عورتوں کو طرح طرح کے فقرے دے کے بھگائے جاتے ہیں اور ان سے اس کے
محل کا دوزخ بھرتا ہے۔ بارہا یہ ہوا کہ اُن بدعاشوں نے کسی غریب کی لڑکی کو
حسین و خوب و حسن کے کوئی خوش نر و نوجوان پیش کیا اس کی طرف سے شادی
کا پیام دیا۔ بڑے بڑے بن براج دکھائے اور چپکے سے اُس نوجوان کے ساتھ نکاح
پڑھائے لڑکی رخصت کر لی۔ رخصت ہوتے ہی لڑکی حرام پور پہنچ گئی۔ اور
اُس کے مان باپ سر پٹ کے رہ گئے۔

منیر: شاید اب ایسا کرنے لگے ہوں۔ ورنہ ظاہر میں تو نہایت ہی مہذب
و شائستہ آدمی معلوم ہوتے ہیں؟

باقمرزادہ: جی بڑے مہذب! اسی مہذب کا اور حال سنئے۔ ابھی حال میں
دلربا بیگم نام حرام پور کی ایک امیرزادی لکھنؤ میں تشریف لائی ہیں اور چاہتی
ہیں کہ کسی شریف سے نکاح پڑھالیں چنانچہ خود میرے پاس بھی اُن کا پیام آیا
تھا میں نے اپنی اماں بھیجی اور اُن سے کہلا بھیجا کہ آپ حرام پور سے نکاح کے لیے
ہیان کیوں آئی ہیں؟ سنتے ہی جھنجھلا کے بولیں: اے آگلی لگاؤنگو ٹس
حرام پور کو میں تو زبان زندگی بھر نہ جاؤں گی! ماں نے حرام پور سے
نفرت ہونے کا سبب دریافت کیا تو اُنھوں نے بیان کیا کہ میں اسی نواب
کی رشتہ کی بھانجی ہوں اور میری خوبصورتی حرام پور میں مشہور ہے۔ نواب
جسے عسیر دُن کی طرح اپنے عزیز دُن کی عزت و آبرو کا بھی پاس
و لحاظ نہیں ہے۔ مجھ پر فریقہ ہو گیا۔ اور ارادہ کیا کہ مجھ سے ساز باز

کہے۔ میں نے کہا بھیجا کہ آپ کو ایسا ہی شوق ہے تو مجھ سے کھاج پڑھو لیجیے
 میں حرام نہ کروں گی۔ اس جواب پر وہ ظالم دل میں ہنسنا اور بولنا ختم ہو گیا
 میں حلال سے کیا غرض؟ اس کے بعد میرے مکان میں اندر باہر اپنے
 زمانے مردانے جاسوس لگا دیے تاکہ معلوم ہو تاکہ وہ کسی اور سے
 کھاج کا سلام پیام تو نہیں ہو رہا ہے۔ میں نے مدت تک یہ حالت دیکھی
 اور صبر کیے بیٹھی نہ رہی۔ اس کے خون سے سب جگہ کا آنا جانا چھوڑ دیا۔
 میں مدت سے نہائی نہ تھی اور ارادہ کر رہی تھی کہ کسی دن موقع
 ہو تو حرام میں جا کے غسل کروں۔ ایک دن نواب نواسواں ہو کر میرے گھر گیا
 تھا میں موقع باکے حرام میں گئی خدا جانے اُس ہونڈی کا مذبح کو کیونکر
 اس کی خبر ہو گئی کہ حامیوں کا بھیس بدل کے حرام میں آہو چکا۔ اور
 ارادہ کیا کہ مجھ تک پہنچے۔ مگر غنیمت یہ ہوا کہ حرام کے دروازے
 ہی پر تھا کہ میری کھاری پہچان گئی اور دوڑ کے مجھے خبر کی میں نے جھٹ پٹ
 یہ کیا کہ ایک ما کے کپڑے پہن لیے اور میلے کپڑوں کی بغی نقل میں دبا
 کے باہر نکل کھڑی ہوئی۔ شام کا جھٹ پٹا وقت تھا۔ وہ دیکھا کوئی ماما
 جا رہا ہے اور میں حرام سے نکلنے ہی سیدھی اپنے گھر پہنچی۔ میرے
 نکل آنے کی خبر نواب کو ہوئی تو موما ہاتھ مل کے رہ گیا۔ مگر حرام کی تمام
 ملازمہ عورتوں پر اس قدر بگڑا اور ایسا غصے میں آیا کہ تمام عورتوں کو
 اور میرے ساتھ کی جو ماما میں وہاں رہ گئی تھیں اُن کو کڑوا کر لو ا کے حرام
 کے چلتے ہوئے حوض میں ڈلوادیا کھولتا ہوا پانی کی غورت میں ابل ابل
 کے مگر میں اور جو بچیں اُن کی کھال گر گئی۔ یہ بے گناہ اور غریب عورتیں
 جلتے اور اُلتے وقت جلا جلا کے آہ و زاری کرتی تھیں مگر اسے ترس
 نہ آیا بیٹھا ہوا اُن کا تاشاد لیٹھتا اور خوش ہو ہو کے ہنستا تھا یہ حال اُن
 کے میں دل میں سہم گئی۔ اور ایسی بھڑائی کہ حرام پور میں نہ رہی و نہار ہو گئی
 آخر دل میں ٹھان لی کہ حرام پور میں نہ رہوں گی۔ وہی چار روز کے اندر
 اُسے بھول میں ڈال کے میں گھر سے نکل کھڑی ہوئی۔ اور جب اسٹیشن پر

ہو بخائی ہوں تب میری جان میں جان آئی ہے۔ وہاں سے ٹکٹ لے کے سیدھی لکھنؤ
میں آئی۔ اور ارادہ ہے کہ جیتے جی پھر حرام پور کا نام نہ لوں گی۔ یہ قصہ بیان کر کے
باقی قمر نے کہا اس واقعے سے آپ خیال کر سکتے ہیں کہ یہ کیسا ظالم اور
سنگدل ہے؟ اور اسی لیے میں کتنا ہوں کہ خوب ہوا جو اسے سزا ملی؟

منیرہ واقعی اس نے ظلم کی حد کر دی مگر مجھے اس قصہ کا یقین نہیں آتا۔
باقی قمر نے ابجد میں سچ عرض کرنا ہوں اور میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو میرے
ساتھ لکھنؤ چلے دلی ژر باغیم کا مکان دکھا دوں۔ اس پر اطمینان نہ ہو تو میں
خود اُن کی زبان سے آپ کو یہ واقعہ سنوا دوں گا؟

اتنی دیر میں موٹر اور مصاحب آگئے۔ محمد منیر نے فوراً ان لوگوں کو
لے جاکے بے ہوش نواب کے سر پر کھڑا کر دیا۔ اور کہا جس طرح بنے نواب
صاحب کو آپ گھرنے جائیں۔ اور یہ بھی غنیمت سمجھئے کہ جان بچ گئی ہم لوگ
اس وقت نہ ہو جہاں تو اُن کے اردو لے جانے میں کوئی گڑبہ نہ ہو رہی تھی؟
ایک مصاحب نے آخر یہ ہوا کیا؟ ہم تو منتظر تھے کہ ہمارے حضور
آتے ہی ہوں گے؟

منیرہ اب یہ سارا حال اُن دونوں عورتوں سے دریافت کر لیجئے گا جو ہمراہ
ہیں ہمیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں؟ یہ کہتے ہی منیرہ اور اُس کے رفقاء نے
کاروبار پر سوار ہو کے حلال نگر کی راہ لی۔ اور مصاحبین اور دونوں عورتیں
نواب کے اٹھانے کا بندوبست کرنے لگیں۔

دو درباب

جیسے گئے تھے ویسے ہی آئے

صبح صادق کا وقت ہے اور ساکنان طارا اعلیٰ جا ہے اپنی صورت نہ
دکھائیں مگر زمین والوں سے ملنے کے لیے نیچے اتر آئے ہیں صبح کا تارہ مشرق
سے سرکال کے اہل عالم سے کہہ رہے ہیں صحبت شب برد خاست اسوئیالے
آنکھیں کھولیں کہ اس سے زیادہ سو نا غفلت ہے۔ مخموران صحبت شب

اب جا کے سورہین اس لیے کہ رات کے چمکنار شاہدوں کے پھولوں کے زیور
کے ساتھ اُن کا جن بھی باسی ہو گیا۔ زراہان شب زندہ دار فریضہ فجر ادا
کر کے محو خواب ہوں کیونکہ "الا کشاہ فی التقدیدۃ" اور تارکان تجدیدت
سوچنے اٹھ کے اب نماز صبح پڑھیں۔

ابھی صبح کا بالکل ابتدائی وقت ہونے کی وجہ سے دنیا پر عالم خموشی
طاری ہی طور بھی ابھی خاموش ہیں۔ رات کی محفل ہائے عیش و طرب میں نریان
صحت کی مخموری سے سناٹا پیدا ہونے لگا۔ اور اُن کے مقابل مساجد
و معابد سے جہان سویرے ہی سے سوتا پڑ گیا تھا بیداری کے آثار نمایان
ہوئے۔ ساتھ ہی مرغ سحر نے بانگ دی۔ اور حرام پور کے جن صبح خیزوں
نے مرغ کی آواز سنی تھی موٹروں کے چلنے کی آواز سنی۔ اور متعجب تھے کہ
اتنے تڑکے کسے سیر کا شوق ہوا۔ اتنے میں نوابی محل کے پاس مسجد کے نوذن
نے سزکال کے دیکھا کہ بہت دوا علی درجے کی موٹر میں محل کے پھاٹک پر آ کے
رکن چنر لوگوں نے اُن کے غل جھپا یا جلدی پھاٹک کھولو۔ نواب صاحب
تشریف لائے ہیں فوراً پھاٹک کھلا۔ اور موٹر میں اندر داخل ہو گئیں۔ مگر
جب تک نمازی نماز فجر سے فارغ ہو کے مسجد سے نکلیں۔ جابجا مشہور تھا کہ
"نواب صاحب کو کسی نے سخت زخمی کیا۔ اور حالت خطرناک ہے"

نواب کے نظام نے شہر میں ایسا سخت رعب قائم کر رکھا تھا کہ اس مہیب
خبر کو سوا سرگوشیوں کے کوئی آواز نہ بیان کر سکتا تھا۔ ایک دوسرے
کے کان میں چپکے سے کہہ دیتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ جیسے ہی چپکے خبر نے صد ہا پہلو
بدلے۔ کہیں مشہور تھا کہ نواب صاحب مر گئے کسی جگہ لوگوں کو یقین
تھا کہ مرے تو نہیں مگر سکرات کا عالم ہے۔ کوئی کہتا نہیں ابھی موت کا اثر
تو نہیں۔ مگر زخم بہت ہی گہرے آئے ہیں۔

لیکن زخمیوں کی حالت و نوعیت اور نواب کی زندگی و موت کے متعلق
جو جو باتیں شہرت پار ہی تھیں اُن میں بھی ایک گونہ تنا سب تھا۔ لیکن اس
بار سے یہ کہ نواب صاحب کہاں کیونکر اور کس کے ہاتھ سے زخمی ہوئے عجیب عجیب

خیال آرائیان ہو رہی تھیں۔ ایک کتا جنوں نے مارا ڈالا۔ دوسرا کتا جن نہیں کوئی
 بھوت تھا۔ مگر بڑا زبردست بھوت۔ غرض جتنی زمانیں تھیں اتنی ہی باتیں تھیں۔
 اتنے میں ایک سن رسیدہ بزرگ دند باری لباس پہنے اور اعلیٰ درجے
 کی لینڈرین سوار محل کے اندر داخل ہوئے جن کی صورت سے نہایت ہی اضطراب
 نمایاں تھا۔ خاص محل کے قریب ایک عمارت کے پاس گاڑی رکھی اور وہ اترتے ہی سیدھے
 اس مکان کی طرف چلے جس میں نواب صاحب کا قیام تھا۔ عورتوں کے رونے
 بیٹنے اور نالہ و بکا کا شور سن کے انھوں نے ایک چوہدار سے پوچھا
 ”خیریت تو ہے؟“

چوہدار ”ابھی تک تو خیریت ہے۔ مگر زخم گہرے اور کاری ہیں“
 بزرگ ”آخر یہ ہوا کیا؟“

چوہدار ”اسے حضور اندر نشیمن لے جا کے ان لوگوں سے پوچھیں جو ہمراہ تھے“
 یہ جواب سننے ہی یہ بزرگ اندر داخل ہوئے اور سیدھے اس کمرے میں
 گئے جہاں نواب صاحب کھجور پر غافل بیٹھے تھے۔ بیان ڈاکٹروں کی حکومت
 تھی جیسے ہی پور و پین ڈاکٹر نے ان بزرگ کی صورت دیکھی اشارہ کیا کہ ”باہر!
 اندر آنے کی کسی کو اجازت نہیں ہے“ اتفاقاً بندی کی نظر اٹھ گئی تو تیار داری
 کا خدمت پر مامور بھی بے اختیار چلا آگئی۔ اسے انھیں آنے دیجئے۔ ان کی مانعت
 ہو سکتی ہے (ڈاکٹر سے) ”ہمارے حضور کے نانا جان ہیں“ حضرت اگرچہ نواب
 کے بزرگوں میں تھے مگر فارن کا شرمناک صیغہ بیان بزرگوں ہی کے لیے ہے
 بندی ان کے مرتبے کو جانتی تھی مگر ڈاکٹر کو کیا پروا ہو سکتی تھی؟ بولا ”کوئی ہو
 ہم نہ آنے دے گا۔ اور تم بھی چلا کے بات نہ کرے۔ پھر عمل چلایا تو ہم
 تم کو بھی بیان تبدیل دے گا“

ڈاکٹر کے یہ الفاظ سن کے فارن سکریٹری صاحب کمرے کے باہر کھڑے
 اور بندی کو اشارے سے بلایا۔ اور جیسے ہی وہ قریب آئی کہا یہ واقعہ کیا ہوا؟ میں نے
 تو کچھ سنا ہی نہیں۔ بندی نے ساری کیفیت اول سے آخر تک بیان کی اور
 آخر میں رورو کے کہنے لگی۔ کیا کون و ان تو مجھے اور سعادت کو بھی سرکار

کے خلاف باتیں خود اُن کے حکم سے بیان کرنا پڑیں۔
سکرٹری : آخر یہ مولوی سعد اللہ کہاں سے پیدا ہو گئے؟ جتنے لوگ نواب صاحب
 کے ساتھ جنون کی عدالت میں گئے تھے اُن میں سے کوئی نہیں بچا اور میں نے
 سنا کہ تمام لوگ جو اُس مقدمے میں اسیر تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ سعد اللہ
 اُن کے ہاتھ سے بچ کے کیونکر کل آیا؟

بندہ : تو انہیں زندہ کون کتنا ہے؟ میں تو کہتی ہوں کہ وہ بھوت
 ہو گئے اور یہی خود اُن کا بھی بیان تھا۔

سکرٹری : ہوا کہ میں تو کڑوڑ برس تک نہ مانوں گا کہ سعد اللہ زندہ
 موجود ہے۔ اس میں نواب صاحب اور تم کو دھوکا ہوا ہے۔ کوئی اور شخص ہو گا
 جو سعد اللہ بن گیا ہے۔ اور جو دھوکا نہیں ہوا تو پھر جانو کہ سعد اللہ زندہ
 ہی گریز میں پوچھتا ہوں نواب صاحب کو وہاں جانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟
 اسنے میں ڈاکٹر نے باہر آ کے کہا : "فاریں سکرٹری کو کہنا ہے؟ نواب صاحب

اُسے بلاتا ہے۔" اتنا سنتے ہی یہ بزرگ پیر مرد لپک کے اندر پہنچے اور نواب صاحب
 سے چار آنکھیں مارتے ہی آداب بجالاے۔ نواب نے قریب بلا کے بٹھایا اور آستہ
 سے نہایت کمزور آواز میں کہا : "ملک حیدر خان۔ لوگوں میں اس واقعے کی
 نسبت کیا مشہور ہے؟"

ملک حیدر خان : حضور میرے تو سنتے ہی جو اس جاتے رہے گرتا
 پڑتا دڑا آیا ابھی کسی سے ملنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ اب آج دن کو
 معلوم ہو گا کہ کون کیا کہتا ہے۔ مگر یہ واقعہ کیا ہوا؟
نواب : کیا کہوں کہ کیا ہوا؟ سعد اللہ بھوت بن کے پیچھے پڑ گیا ہے؟ اس
 مجھے ڈر آیا دھمکا یا۔ اور آخر تلوار سے زخمی کر دیا۔

ملک حیدر خان : مگر حضور تک اُس کی رسائی کیونکر ہوئی؟
نواب : کیا کہوں؟ بس میری ہی شامت اعمال تھی دل میں خیال آیا کہ
 جنون نے شایا ہے تو اُن کا ترور تو کرنے کے لیے کسی عامل سے مدد دلوا
 ایک بڑے عامل کا نام سُنا۔ لوگوں نے اُس کے عمل کی بے انتہا تعریف کی

بے سوچے سمجھے دوڑا گیا۔ اور آخر میں کھلا کہ وہ عامل ہی سعد اللہ تھا۔

ملک حیدر خان: "اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ سعد اللہ زندہ ہے۔"
نواب: "زندہ ہرگز نہیں وہ خود کہتا تھا کہ صرت مجھے تانے کے لیے عالم آخرت سر
 دنیا میں جلا آیا۔ اس کے علاوہ اُسکی صورت و حالت بھی زندوں کی سی نہ تھی۔
 مجھے تو یقین ہے کہ وہ مرنے کے بعد شیطان بن گیا ہے۔"

ملک حیدر خان: "مگر حضور تو کبھی بھوت پریت کے قائل نہ تھے۔"
نواب: "ہاں پہلے نہیں قائل تھا۔ مگر اب قائل ہوں (ایک ٹھنڈی سانس
 لے کے) لیکن سعد اللہ سے بھی زیادہ تکلیف مجھے آج ایک اور شخص کے
 ہاتھ سے ہو چکی ہے۔"

ملک حیدر خان: "وہ کون شخص تھا؟"

نواب: "حلالِ گمر کا منیر جس کی دُھن کو سعد اللہ نکال لایا تھا مجھے سوا لٹ
 کے ہاتھ سے اُسی نے بچا یا۔ وہ نہ آجاتا تو سعد اللہ نے مار ہی ڈالا موتا۔ ماما
 مجھے وہ نہ بچا ماما دنیا کا کوئی شخص ہوتا مگر وہ نہ ہوتا۔"

ملک حیدر خان: "ایسی باتوں کا حضور خیال نہ فرمایا کریں۔ اگر اتفاق
 سے وہاں منیر آگیا تو حضور کی بسکی ہونے کی کیا وجہ؟ مگر میں پوچھتا ہوں
 منیر وہاں پہنچ کیونکر گیا؟"

نواب: "اپنے گاؤں پسیا نوان سے بہت سے آدمیوں کے ساتھ وہاں
 آ رہا تھا۔ اُس کی آہٹ پاتے ہی سعد اللہ نے گھبرا گھبرا کے مجھ پر دو تلواریں
 ماریں اور غائب ہو گیا۔"

ملک حیدر خان: "خیر ہو گا۔ حضور پریشان نہ ہوں ہم اب ان
 سب سے ایک دن سمجھ لیں گے۔ بڑی خیریت یہ ہوئی کہ حضور اجمع و سالم
 اپنے گھر پہنچ گئے۔ اور جیسے گئے تھے ویسے ہی آ گئے۔ زخم تو زیادہ
 اندیشہ ناک نہیں ہیں؟"

نواب: "یہ تو ڈاکٹر بتا سکتے ہیں۔ مگر سننا ہوں کہ کوئی خون کی بات نہیں
 جلدی اچھا ہو جاؤں گا۔"

ملک حیدر خان "شکر لاکھ لاکھ شکر اگر حضور مجھے اس معاملے
میں کچھ فی معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ سعد اللہ زندہ موجود ہے بغیر اس
یہ امر ممکن نہ تھا۔ اور کیا عجب کہ محمد منیر سے اس سے سازش ہو! اجازت
ہو تو اس کی غقبہ تحقیقات کروں؟"

نواب "اگر تمہارا یہ خیال ہی تو ضرور تحقیقات کرو۔ مگر تہ لگنا دشوار ہے؟"
ملک حیدر خان "میں تو کسی نہ کسی طرح تہ لگاؤں گا۔"
نواب "بہتر اگر تم نے سعد اللہ کا تہ لگا لیا۔ اور اسے کسی تہ میرے خدام
میں لے آئے تو سمجھوں گا کہ تم سے زیادہ کارگر اور شخص میری ریاست میں نہیں
ہے۔ لیکن ایک اور بات کا بھی تہ لگانا ہے۔ اور اس میں بھی میں تمہاری کار
گزاری کا امتحان کروں گا۔"

ملک حیدر خان "حضور ارشاد فرمائیں غلام کوئی بات اٹھانہ رکھے گا۔"
نواب "اجی تم دلہہ کو جانتے ہی ہو چند روز ہوے حمام سے بھاگ گئی تھی؟"
ملک حیدر خان "بخوبی میری تو وہ نواسی ہی ہے۔ میں نہ پہچانوں گا
حضور حکم ارشاد فرمائیں؟"

نواب "وہ بیان سے یکایک غائب ہو گئی۔ اور کہیں تہ نہ تھا۔ مگر آج
معلوم ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں ہے اور مجھے بذنام کہہ رہی ہے۔ اگرچہ جانتا ہوں
اسکی آواز علی حکام تک نہیں پہنچ سکتی نہ ہا ہندوستانیوں میں بذنام ہونا اس
مجھے پردا نہیں اور نہ اردو دن آدمیوں نے بذنام کر کے میل کیا بنا یا جو دلہہ
بنائے گی؟ لیکن مجھے اس کا ضرور ملال ہے کہ وہ میرے اتھ سے نکل گئی
اس پر غضب یہ کہ لکھنؤ میں اپنی نسبت ڈھونڈ رہی ہے۔ یہ مجھے کسی ط
گوارا نہیں ہو سکتا کہ خاندان کی لڑکی غرون میں جائے۔ اس لیے اول تو
تہ لگاؤ کہ وہ وہاں کہاں ہے؟ کن فکر دن میں ہے؟ کیا کرنا چاہتی
اور کہیں سے شادی کا سلام و پیام تو نہیں؟ دوسرے کوئی ایسی تہ
کہ وہ بیان آجائے پھر میں سمجھ لوں گا۔"

ملک حیدر خان "حضور کے اقبال سے یہ سب حکم پورے ہوں

آپ اطمینان رکھیں اور جب تک زخم مندمل نہ ہو جائیں ان فکر و ن سے
دور رہیں۔
نوابؒ بس اب تم جاؤ۔ اور لوگوں سے میری خیریت بیان کر دو تاکہ شہر میں
میری نسبت خوفناک خبریں نہ اُڑیں جو کوئی پوچھے کہ دنیا شکار کو گئے تھے ضعیف
سی جوڑا آگئی ہے۔ مصاحبوں اور اہل دربار کو بھی خبر کر دو کہ میں کل سب
سے نمونہ گا۔

تیسرا باب جشنِ صحت

رات کے دس بج چکے ہیں اور تمام لوگ کا جشنِ طرب منہ پر آیا ہے۔ یوں تو
بیانِ روزی جشن منانے جاتے ہیں۔ مگر آج کا جشن خاص شان رکھتا ہے تمام حوٰرین
ریاستِ نواب کی خوشی میں شریک کیا نیکے لیے بلائے گئے ہیں اس لیے کہ آج نواب صاحب
نے غسلِ صحت فرمایا ہے۔ اور بعد اللہ کی تلواریں کے نشانِ توفیق امت تک نہ مٹ سکیں گے مگر
زخمِ جھمچھے ہو گئے۔ اہلِ دارِ اکبر اور حیار دارِ خلعتِ انعام سے فرراز کیے گئے اور اہلِ دربار
نے مندریں پیش کیں۔

دربار کے ان تمام نمائندگی سے فراغت ہوئے بعد عام لوگ اٹھ گئے ضرورہ کی
بقا و مصاحبین باقی رہ گئے جن سے حجابِ نبین اور محبتِ ہمارے نواب صاحب کے مذاق نے
طاقتِ رنگِ پرائی ہے۔ نواب صاحب جنوں کی عدالت سے سزایاب ہونے کے بعد
بچے تو خوف کی وجہ سے اور کچھ افکار و ترددات کے باعث اس وقت تک
پنے شخصِ مظالم سے رُکے رہے۔ دل میں سوچتے تھے کہ پہلے اپنا بدالہ السلون پھر
اطمینان کے ساتھ اپنے مشاغل جاری اور اپنے شوق پورے کروں گا۔
اب آج رنگِ محبت اور احباب کی بے تکلفیوں نے ایسا گدگد یا کہ تھوڑی ہی دیر میں
پنے اصلی رنگ پر آگئے۔ ایک یوروشین حسینہ جوئے فارن سگریٹری ملک جید خان
کے حسنِ کارگزاری سے آنکھیں میچ رہی ہیں نواب صاحب کے ہلہلو میں بیٹھی ہوئی ہے اور
س کے رخسار و ن کی شمعیں اگر نزاکتِ دتا نہ لگی میں پھو لون

کومات کرتی ہیں۔ تو ان کی روشنی اعلیٰ درجے کی سو سو بیون کے لمپون کو تا
کر رہی ہے مگر اس کا خوبصورت گورا چہرہ متما یا ہوا نظر آتا ہے جس کی وجہ
یہ ہے کہ نواب صاحب تمام لوگوں کے سامنے جوش میں آئے بار بار سے
گو دین بٹھا لیتے ہیں۔ اور ملا لگا اس کے کہ دکھنے والے کیا کہتے ہوں گے یا بار
اسکے لب شیریں کے تو سے لینے لگتے ہیں۔ نواب کی یہ بیجا تی کی حرکت اسے ناگوار گزرتی
ہے کبھی شرم و خجاست سے اس کے نازک چہرے کی رنگت سفید سے ارغوانی ہو جاتی اور
کبھی پیارے دل فریب چہرے سے غصے کی تمام ہٹ نمودار ہونے لگتی ہے سامنے
لالن نام ایک رنڈی بھری کر رہی ہے جب وہ گت بھرتی ہوئی قریب آئی تو نواب
صاحب نے بڑھ کے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کھینچ کے اپنی گو دین بٹھا لیا۔ اور اس کے
ساتھ بھی وہی نخش اخلاق برتنے لگے جو دیر سے اس یوروشین جین
کے ساتھ مخصوص تھا۔

اسی اثنا میں نواب صاحب کو حکیم صاحب کا یہ کہنا یاد آیا کہ جینیون
سے بے تکلفان برتنا شرم و حجاب کا پردہ اٹھا دینا۔ اور نخش سے نخش
منظرون کو دیکھنا آپ کے لیے مہیج اور آپ کے مرض کا مناسب ترین علاج ہے۔
اس خیال نے اور حرات دلائی۔ اور یکایک دونوں عورتوں یعنی اُس یوروشین
اور اُس بازاری رنڈی کو دونوں ہاتھوں سے کھینچ کے دونوں طرف لٹا لیا۔
کبھی ادھر منھ پھیر کے اُس کے منھ پر منھ رکھ دیتے۔ اور کبھی ادھر منھ کر کے اُسکے
لب لعلین کو جو م لیتے۔ خبر نواب صاحب تو ان حرکتوں سے اپنا علاج مرض کا
علاج کر رہے تھے مگر اس یوروشین نازنین کی نازک طبیعت اختیار سے باہر ہوئی جاتی تھی
خصوصاً رقابت کا ناقابل برداشت جوش اُسے بالکل آجے سے باہر کیے دیتا تھا۔
بہت دیر تک وہ اپنے جوش کو دل میں رہتی رہی اور خیال کرتی رہی کہ ایک
صاحب حکومت فرمان روا کی بدتمیزیوں بیہودگیوں اور بے اعتدالیوں کو
جہان تک بنے برداشت کرنا چاہیے۔ لیکن آخر نہ رہا گیا۔ جین نازنین کن پڑ گئی
چہرہ رُخ ہو گیا۔ آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ پہلے دو ایک دفعہ آہستہ سے کہا۔
”مین ان باتوں کی تاب نہیں لا سکتی۔ مگر یہاں کون سنتا تھا؟ نواب صاحب

کی فطرت یہ واقع ہوئی ہے کہ جس کام سے روکا جائے اسکی ضد ہو جائے گی۔
 اور جس بات کو منع کیا جائے اسے ابد کے کرہ بن گئے۔ جوش بدعتی اور بڑبڑ
 گیا دونوں ہکنار ان میں ویسا نہ کو اور زیادہ کھینچ کھینچ کے لٹکانے لگے۔
 یہ دیکھتے ہی اس یوروشین پیری جمال کے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی مجنونانہ
 جوش سے ہاتھ پاؤں مار کے نواب کی گرفت سے چھوٹی۔ اور ساتھ ہی طیش میں آکے
 نواب کے اس زور سے پھڑپھڑ مارا کہ منہ بھر کے لالہ کے منہ پر اس زور سے
 جا پڑا کہ لالہ کا نازک ہونٹھ دانتوں سے ٹکرا کے لہو لہاں ہو گیا۔ نواب صاحب لہو
 کھانے پہلے تو ایک سنائے میں آگئے۔ عورتوں کے ہاتھ کی جوتیاں تو بار بار
 کھائی تھیں مگر کبھی دربار میں ایسی بے وقعتی کبھی نہیں ہوئی تھی۔ مگر پھر سیکھلے
 چہرے سے غظ و غضب کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور مصاحبوں کی طرف
 دیکھ کے فرمایا: "کوڑا!"

اس اشارے کے ساتھ ہی چاروں طرف سے لوگ اس غیور حسینہ کی
 آمد درازی کے لیے جھپٹے نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فحاشانہ حملوں کا نشانہ بنتے بنتے جیوں
 ہو گئی۔ مگر اس پر بھی اس کی جان نہ بچی آخر اس نے نہایت ہی مظلومی کے ساتھ
 اسی سخت نصری دربار میں جان دی۔ اور دوسرے عام لوگوں کو یہ دکھانے
 کے لیے کہ نواب صاحب کو اس کے مرنے کا بڑا صدمہ ہوا اس کا جنازہ
 نہایت دھوم دھام اور بڑے کرفر سے اٹھایا گیا اور اس کی تربت پر بڑی
 دل سوزی کے ساتھ پھول چڑھائے گئے۔

لیکن خرابی یہ ہوئی کہ اس بے شرمی کے اختلاط سے جو علاج تجویز کیا گیا
 تھا اس میں کامیابی نہ ہو سکی اور اس واقعے کے باعث اور ضرر ہو کر گداہل من بن گئے
 لگے۔ "لا حول ولا قوۃ الاٰمین" سمجھتا تھا کہ جیش طرب دلی جوش کو ابھارتے تھے کہ ورتوں
 کو کچھ دفع کر دے گا۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو میری حالت پہلے سے بدتر ہے۔
 روز نئی پریشانیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور کوئی بات نہیں بن پڑتی۔ عامل
 کی جستجو کا جو خوفناک انجام ہوا ظاہر ہے لوگ سمجھتے ہیں کہ سعد اللہ مرزا
 نہیں زندہ ہے۔ اور اس نے جو کچھ بیان کیا وہ کراہ و فریب ہے خدا کرے یہ سچ ہو۔

در سدا شد مجھے مل جائے۔ اس کے ملتے ہی امید ہے کہ ساری شکایتیں جانی
 رہیں گی۔ لیکن یہ تو جب ہو گا۔ ہو گا۔ اس وقت میں اس کی کتابت کر دوں کہ
 میری ناکارگی طغیانی نام ہوئی جانی ہے۔ اور میں اپنے نخل کی غور تو ان
 کی نظر میں ذلیل و خوار ہونے کے علاوہ ساری دنیا کی نظر میں بے عزت ہوا جا رہا ہوں
 اس بنامی سے مجھے کی ایک تدبیر دہن میں آتی ہے۔ اگر یہ ہو جائے کہ
 لغو اور بیوقوفہ فعل گزرتو گون کا خیال بند جائے گا۔ اور دنیا میں ایک
 ایسا دلگی کا کرشمہ ظاہر ہو گا کہ سب کو بجاے میری ناکارگی کے مجھ میں اعلیٰ
 درجے کی قوت ہونے کا یقین آ جائے گا۔ ان بس ہی تدبیر ٹھیک ہے یہ کہ
 دربار بر خاست کیا۔ اور چند مخصوص عین بارگاہ کے ساتھ بیچ کے نقش شام
 گالی گلوچ اور وھول دھیمہ میں مشغول ہو گئے۔

چوتھا باب

حرام پور کا عشق حقیقی

دوسرے دن قریب مغرب مصاحبین معززین دربار کا مجمع ہوا نواب
 صاحب ایک ترکی قالین پر رونق افروز ہیں اور گرد ہر مذاق اور ہر پیش کو لوگ جمع
 ہیں نواب صاحب نے اوھر اوھر کی خند باتوں اور دواک کو سرفراز اور دواک
 کو مقہور و مضطرب کرنے کے بعد ڈاکٹر غنیمت اللہ صاحب کی طرف توجہ کی جو ابھی
 چند روز ہوئے ملازمت میں داخل ہوئے تھے۔ اور نواب کی مسند کے پاس
 ہی داہنی طرف تمکنت و وقار سے دوڑا نو بیٹھے ہوئے تھے یہ ڈاکٹر صاحب
 اپنے آپ کو بہت ادخا سمجھتے تھے۔ اور تمام مسائل پر چاہے کسی فن کے ہوں
 محققانہ بحث کرنے کو تیار ہو جاتے۔ بسا ایں لالہ کھڑی مجری کر رہی تھی جس
 کے لب و رخسار کو نواب صاحب بار بار مسکرا کے دیکھتے۔ اور دیکھتے دیکھتے کچھ
 نام ہو جاتے اور پھر حیرت لول و غمگین ہو جاتا۔ آخر ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب
 کھڑک دیکھ کے بوجھا "کیوں ڈاکٹر صاحب عشق کیا چیز ہے؟"
 ڈاکٹر "ایک قسم کا جنون ہے۔ دماغ میں ہزار ہا چھوٹی چھوٹی توجہیں ہیں

جنہیں "سل" کہتے ہیں ان میں سے ہر ایک میں کوئی خاص کیفیت اور خاصیت رکھی گئی ہے جنہیں میں فتور آنے سے دماغی نقصانات پیدا ہو کرتے ہیں۔ انہیں تجویفون میں سے بعض ایسی ہیں کہ جن میں فرق پڑنے سے انسان میں عشق کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب زانو بدل کے چار زانو ہو بیٹھے اور پھر بالائی مار کے بیٹھ گئے۔ موٹے آدمی تھے ایک پہلو پر دیر تک بیٹھا نہ جاتا تھا۔ خصوصاً دو زانو بیٹھا تو بہت ہی دشوار تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی یہ نشست نواب صاحب کو ناگوار ہوئی۔ برہم تو تھے ہی برا فروختہ ہو کے بولے "مجھے تو خود آپ پاگل معلوم ہوتے ہیں عشق جنون ہے!"

ڈاکٹر عبدالرحمن اگرچہ تقریباً ایک مہینے سے حرام پور میں آئے تھے۔ اور بلا ناغہ شریک دربار ہونے رہے تھے۔ لیکن اس وقت تک نواب صاحب کی زبان سے ایسا ایک کلمہ بھی نہیں سنا تھا۔ آج جو نواب نے اپنی احوال پر آ کے انہیں بے تکان "پاگل" کہہ دیا تو ایک سائے میں آ گئے۔ اتنے میں مصاحبون میں سے ایک نے کہا "ڈاکٹر صاحب سرکار کا منشا نہیں ہے کہ عشق کی طبی تحقیقات کی جائے آپ تو چاہے موقع ہو یا نہ ہو بات کا آپریشن کرنے لگتے ہیں" اس پر تمام حاضرین دربار نے ایک فراموشی فقہ لگایا۔ اور ایک صاحب بولے "حضور اس مسئلہ میں فلسفیوں کے خیالات دریافت فرمانا چاہتے ہیں"

ڈاکٹر صاحب "فلسفیوں کے نزدیک بھی وہی ہے جو طبیوں کے نزدیک ہرمان شاعروں کے خیالات سے البتہ عشق کا رسیلا بن معلوم ہو سکتا ہے"

ایک شاعر صاحب "تو مضائقہ کیا ہے شاعرانہ خیالات ہی ظاہر فرمائیے" ڈاکٹر "میں شاعر نہیں ہوں" نواب صاحب دل ہی دل میں اندازہ کر لیا کہ ڈاکٹر صاحب کے میرے ایک کلمہ کو بدداشت کر لیا۔ لہذا جو بات بڑھی اور ارادہ کیا کہ اس سے بھی زیادہ ان کا غور و توڑا جائے۔ اس نوابی صحبت کی مدت سے یہ وضع چلی آتی ہے کہ مہذب و شائستہ آدمیوں کو رفتہ رفتہ غیر مہذب اور اس قدر تحمل بنادیا جاتا ہے کہ وہ ہر طرح کی بے عزتی کو گوارا کر کے پورے بے غیرت بن جاتے ہیں۔ اسی اثنا میں ڈاکٹر صاحب نے

جیکے سے جیب سے ایک گوری نکال کے منہ میں رکھی اور ادھر ادھر دکھا کہ کسی
 نے دیکھ تو نہیں لیا۔ نواب صاحب اُن کی یہ حرکت دیکھ لی تھی۔ ایک صاحب کبیر
 آگھ ماری اور اُس نے کہا "ڈاکٹر صاحب یہ اکیلے ہی اکیلے؟" ڈاکٹر صاحب
 نے کہا "آپ کو بھی شوق ہو تو پیش کروں؟" جواب ملا "ضرور!" ڈاکٹر صاحب
 نے جیب سے دوسری گوری نکالی۔ مگر جن صاحب نے مانگی تھی ذرا فاصلے
 پر تھے۔ ہمارے ڈاکٹر صاحب کو بے تکلفی کی وجہ سے اس کی ضرورت نہ معلوم
 ہوئی کہ کسی چوہدار کو بلائے اُس کے ہاتھ بھجوائیں۔ اپنے موٹاپے کی وجہ سے
 یہ بناہین کہ خود اٹھ کے اُن کے پاس جائیں۔ زمین پر ہاتھ ٹیک کے چھلے۔
 اور گوری دینے کے لیے گھٹنوں گھٹنوں اُن کی طرف چلے۔ چوہا لون
 کی طرح دو ہی قدم گئے ہوں گے کہ نواب صاحب نے اپنی مندریت سے جنت
 کی غیر معمولی پھرتی سے ڈاکٹر صاحب کی پیٹھ پر سوار ہو گئے۔ اور اڑین مار
 مار کے زبان سے سخ سخ کرنے لگے۔ پھر ایک چوہدار کی طرف دیکھ کے، چاہک
 لا نا چاہک "فوراً چاہک آگیا۔ اور دو چار چاہکین ڈاکٹر صاحب کے سر کا لون
 اور گالوں پر پڑ گئے۔ غرض کچھ دیر تک یہ حالت رہی کہ ڈاکٹر صاحب حسرت ناک
 خاموشی و خجوری سے گھوڑے سے ہوئے ہیں۔ نواب اُن کی پیٹھ پر سوار چاہک
 بھٹکار رہے ہیں۔ اور سارا دربار قہقہہ لگا رہا ہے۔ آخر نواب یہ کہتے ہوئے
 اترے کہ پھر کبھی میرے دربار میں ایسی بدتمیزی کی حرکت نہ کرنا! ڈاکٹر
 بیچارے کی یہ حالت تھی کہ کاٹو تو بدن میں لہو نہ تھا آستہ سے
 عرصہ کیا "حضور نے میرے ساتھ وہ برتاؤ نہیں کیا جو رئیس اپنے معا
 طبیبوں کے ساتھ کیا کرتے ہیں"
 نواب "تم کو طبیب کون کہتا ہے؟ طبیب یونانی حکیم ہوتے ہیں۔ میرا جو
 علاج تم سے نہیں ہو سکتا"
 ڈاکٹر صاحب "حضور نے دو دن بھی میرا علاج کیا ہوتا تو معلوم ہوتا
 کہ میں علاج کر سکتا ہوں یا نہیں"
 نواب "میرے مرض کی دوا ڈاکٹر دن کے پاس ہی نہیں ہے آزمانے کہ

آزما نا حاققت ہے“

ڈاکٹر صاحب: ”خیر حضور کا نہ سہی بین انھیں چند روز میں سیکرڈون
آدمیوں کا علاج کر چکا ہوں۔ اور خدا نے سب کو شفا دی۔ میری یہ پبلک مدت

کیا قدر دانی کی مستحق نہیں ہے؟“

نواب: ”میں نے تھیں اپنے لیے بلایا ہے یا اگر غیر چکیمان کے لیے؟ تم
لاکھ آدمیوں کی دوا کرو میرے کام کے نہیں تو ٹکے کے آدمی ہو؟“

اس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے سر جھکا لیا۔ دل میں سوچنے لگے کہ

”یہاں رہنا ٹھیک نہیں جس قدر جلد ہو سکے چلنے کا سامان کرنا چاہیے۔ دھر

نواب صاحب نے دل میں کہا ”ڈاکٹر اتنی کھا رہا ہے تو اس سے زیادہ بھی برداشت

کرے جائے گا۔ اب مناسب یہ ہے کہ اس وقت اس کی تھوڑی سی استمالت

اور ناشک شوائی بھی کر دی جائے۔ کیا ایک ایک کھٹھا مار کے مصاحبوں سے

کہا ”بھئی ڈاکٹر صاحب خفا ہو گئے۔ خبردار اب کوئی کچھ نہ کہے“ پھر ڈاکٹر صاحب

کی طرف متوجہ ہو کے فرمایا ”یہ تو بے تکلفی اور دلی کی باتیں ہیں ان

کا بُرا ماننا ہی کیا؟ مجھے تکلف اور چپان چپین سے نفرت ہے۔

میں صاف آدمی ہوں اور چاہتا ہوں کہ میری صحبت میں جتنے لوگ

رہیں سب سے بے تکلفی رہے“ ڈاکٹر صاحب نے اس کا کچھ جواب نہ دیا

تو تمام مصاحبین پیچھے پڑ گئے۔ اور سمجھوں نے قصور معاف کر کے قہقہے

دلا۔ ان شروع کین اور بیان تک مجبور کیا کہ ڈاکٹر صاحب کو صاف دلی

کا اظہار و اقرار کرنا پڑا۔

اس وقت مغربین رسیدہ فارن سکریٹری ملک حیدر خان نواب کے

قریب کھڑے تھے۔ اگرچہ رستہ میں نا نا ہوتے ہیں مگر بے تکلفی کی صحبت میں ان

سے دھول دھبا ہوا کرتا تھا۔ اور کبھی ان کی لٹکی کھلوا ڈالی جاتی تھی نواب

نے ٹیک کے ان کا کان پکڑ لیا۔ اور فرمایا ”تم نے بہت باتوں کے دھجے۔۔۔

کہے تھے۔ مگر آج تک پوری ایک بھی نہ ہوئی؟“

ملک حیدر خان: ”غلام غافل نہیں ہے۔ کار ردائی کر رہا ہے۔ اور

عقرب کیفیت عرض کرے گا۔ لیکن اس وقت ایک خاص بات عرض کرنی ہے۔
نواب "کون سی بات؟ کیا اکیلے میں کہنے کی ہے؟ سب کو ہٹا دوں؟"
 یہ کہتے ہی کان بچنے کے اُن کا سراپے قریب کر لیا۔

ملک حیدر خان - (کان میں) "میں اس وقت حضوری میں ضیاء اللہ

نام ایک نئے شخص کو پیش کرنا چاہتا ہوں جو قوم کا توڑ دہاڑی ہے مگر
 ظاہری صورت سے نہایت مہذب اور معزز و مقدس آدمی معلوم ہوتا ہے اس کے
 ساتھ اتھارے کا بانڈاق اور لطیفہ گو ہے۔ اور زیادہ خوبی کی یہ بات ہے
 کہ انہی ایک بھینجی کو کب آرا کو جو حسن میں لاجواب اور گانے ناچنے میں

کمال رکھنے کے ساتھ پریمی لکھی اور بہت ہی بانڈاق پر محل میں داخل کرنا چاہتا ہے۔"
نواب "اے تو یہ پوشیدہ رکھنے کی کون سی بات تھی؟ لاؤ جلدی لا کے
 حاضر کرو۔ ایسے لوگوں کی قدر نہ ہوگی تو کس کی ہوگی؟ اور میں تو اس قسم کے
 لوگوں کا عاشق ہوں۔"

یہ حکم پاتے ہی ملک حیدر خان نے چوہدری بھیم کے ضیاء اللہ خان

کو بلوایا جو باہر اجازت باریابی کا منتظر کھڑا تھا۔ جیسے ہی اُن کی صورت نظر
 آئی سارا دربار سائے میں آگیا۔ اور سب کی نگاہیں اُسی کی طرف اٹھ گئیں۔

ضیاء اللہ خان کی عمر کوئی ستر برس کی ہوگی۔ مگر چہرے پر بڑھاپے

نے تقدس نورانیت اور بزرگانہ وقار کے سوا کسی قسم کی تاوانی اور بد صورتی نہیں

نمایان کی تھی۔ سن رسیدگی سے بھرپور پڑنے کے بجائے چہرہ روشن اور سرخ و سفید

ہو گیا تھا۔ بوڑھے گورے چہرے کے اوپر خوب اُبلے عامے اور نیچے دوپٹے

کی کنگھی کی ہوئی براق ڈاڑھی نے ایک ایسی آن بان پیدا کر دی تھی جس کا

دیکھنے والوں کے دل پر رعب پڑتا تھا۔

نواب صاحب اُن کی صورت دیکھتے ہی ذرا بھونچکا سے ہوئے۔

گھبر کے ناما جان کا کان چھوڑ دیا اور دل میں کہا "یہ جناب شیخ بہانہ آگئے؟ کھنڈ
 خوب موقع تھا آج بدنامی سے بچنے کی جو تدبیر میں نے سوچی تھی آج ہی پور
 ہو جائے گی۔ اتنے میں ملک حیدر خان نے کہا "حضوران کی صورت

نہ جائیں۔ ان کی خوبوں اور حاضر جوابیوں کی تعریف نہیں ہو سکتی، اب ضیاء اللہ
 خان قریب آئے اور جھک کے آداب بجالائے۔ پھر ملک حیدر خان کی طرف دیکھ کے کہا، "مگر
 اس کو کیا کروں کہ میں نے فقط صورت مولویوں کی سی پائی ہے؟"
 نواب: "اے اے! خوب جواب دیا۔ واقعی آپ نے عجب لطیف کی صورت پائی
 ہے ذرا آگے آئیے، ضیاء اللہ خان دو قدم آگے بڑھ کے ادب سے کھڑے
 ہو گئے تو کہا، "اے بھئی اور آگے آؤ۔ میں جب تک جی بھر کے تمہاری صورت
 نہ دیکھ لوں گا چین نہ آئے گا، ضیاء اللہ اور آگے بڑھے۔ اور نواب صاحب بولے
 "ابھی اور آگے آؤ، یہاں تک کہ ضیاء اللہ بڑھتے بڑھتے بالکل
 قریب ہو خ گئے۔ تب نواب صاحب نے بہت ہی غور و توجہ سے آنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کے اُن کی صورت دیکھی۔ ہاتھ لگا کے اُن کی ڈاڑھی کی آب و تاب
 اور چمک دکب پر غور کیا اور یکا یک ایک بے اختیاری سے بولے، "میں
 تو اس صورت کا عاشق ہوں۔ واللہ دل ہاتھوں سے جاتا رہا" یہ کہتے
 ہی ضیاء اللہ خان کو کھینچ کے گود میں بٹھالیا۔ اور بے تکلف لٹا لٹا کے پیار
 کرنے لگے، "اب دربار کی عجب حالت ہے۔ حاضرین کے ریٹ تین مارے ہنسی
 کے بل بڑے چاتے ہیں۔ رہ رہ کے ہنسی کا ٹروڑا اٹھتا ہے۔ مگر کس کی محال
 ہے کہ مسکرا بھی دے۔ سب خاموش اور دم بخود بیٹھے ہیں۔ ضیاء اللہ خان کی یہ
 حالت کہ اندر ہی اندر کٹے جاتے ہیں۔ ساری حاضر جوابی رہ فرج کر
 ہو گئی۔ آنکھیں جھکی ہوئی ہیں اور سر ماٹھا کے کوشش کرتے ہیں
 کہ نواب کے پیچہ عشق سے چھوٹیں۔ مگر نواب صاحب کا یہ عالم ہے کہ زیادہ
 بھیج بھیج کے دباتے ہیں بساعت بہ ساعت زیادہ جو دو بے تاب ہو کے
 بوڑھے گا لون اور سرمہ لگی آنکھوں کے بوسے لیتے ہیں دیر تک اسی مشغلے
 میں رہنے کے بعد نواب نے لالہ کی طرف دیکھا جو اُن کی حرکتیں دیکھ دیکھ کے
 ناچنا گانا بھولی جاتی تھی۔ اور ہنسی کے دبانے کی ناقابل برداشت کوشش
 سے اس کے ریٹ میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ زبان سے کچھ جواب نہیں دیتے پانی پی
 کہ نواب صاحب نے بے خودی کے لیے کہا، "ایسا معشوق کبھی دیکھا تھا؟"

لالن : حضور کبھی نہیں دیکھا تھا ؟

نواب - (ڈاکٹر صاحب سے) "ڈاکٹر صاحب عشق اسے کہتے ہیں میرا اور میری سلطنت کا عشق حقیقی ہی ہے میں اسی سوچ میں تھا کہ آج مجھے یہ بیٹھے بیٹھے آپ ہی آپ عشق کا خیال کیوں آ گیا ؟ آپ معلوم ہو کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ معشوق آنے والا تھا۔ پہلے ہی سے خبر ہو گئی"۔ یہ کہتے ہی پھر بنیابانہ جوش کے ساتھ ضیاء اللہ خان سے لپٹ گئے۔ اور ان کے لب و رخسار اور ریش دراز کے ہزاروں بوسے لے ڈالے۔

اتنے میں نواب کی نظر لالین کے چہرے پر جا پڑی جو طاہرین تو بہت ہی روکھا منہ بنائے ہوئے تھے مگر منسی کے مارے بنیاب ہو ہو کے بل کھڑی رہی تھی کہنے لگے "این ! تم میرے معشوق کو چھو رہی ہو یا خبردار کوئی میرے معشوق کی طرف نہ دیکھے۔ کسی نے ادھر نظر اٹھائی تو آنکھیں پھوڑا دوں گا۔ اتنا کہتے ہی پھر ضیاء اللہ خان سے مصروف بوس و کنار ہو گئے۔ اور حاضرین کی طرف دیکھ کے کہا "یہ عشق حقیقی ہے کہ نہیں ؟" سب نے ادب سے عرض کیا "بے شک عشق حقیقی ہے"

نواب - (جو مدار سے) "دار و دروغہ تو شہ خاٹے سے کہو کہ میرے معشوق کے لئے بھاری جوڑا اور زیور لے آئے جو اچھے سے اچھے معشوق کو زیب دے"

فورا اطلس کا ایک پیر تکلف قیمتی جوڑا اور کچھ اور دیگر ہر بیش کیے گئے۔ جوڑے کو دیکھتے ہی نواب بگڑ گئے۔ اور کہا "تم لوگوں کو تمہیں سزا آئے گی ! یہ عاشقوں کے پہننے کے کپڑے ہیں یا معشوقوں کے ؟ اچھی ان کے لیے گونے پٹھے کے زینین کپڑے لاؤ اور سونے کا مرصع زیور۔ نہ زیور تو خیر محل کی عورتوں سے لے لیا گیا مگر گونے پٹھے مردانے کپڑے کہاں سے آئے ؟ ایک مردانہ طائفہ جو سرکار میں نوکر تھا لوگ ایک کے اس کا ایک بھاری جوڑا لے آئے جو ضیاء اللہ خان کے یہاں تھا کیا گیا۔ کیا لالین سبیل پر چھائی گئی اطلس کا پانچا جس کی گوشت پر

جنت ٹکنی تھی۔ اور زردا طلس کے کرتے پر پھولدار سرخ اطلس کا
انگر کھا جس میں گوٹ پر لیچکا تھا بٹھاے گئے۔ اور حبیبیاد اللہ خان یہ
معشوقانہ لباس پہن چکے تو نواب صاحب نے ان پر نگاہ شوق ڈال کے کہا۔
واہ واہ! معشوق ہو تو ایسا ہوا یہ کہہ کے پھر انھیں گود میں بٹھالیا اور اپنے
ہاتھ سے ان کی کلائیوں میں سونے کے گنگن۔ ٹنگے میں سونے کی چیمپا کلی اور
ہیکل بٹھا کے پیار کرنے لگے۔

صاحبین سمجھ رہے تھے کہ یہ بھی نواب کا ایک نسخہ بن اور طفلانہ
مذاق ہے تھوڑی دیر میں ختم ہو جائے گا۔ بار بار نواب صاحب کا غم دیکھتے
تھے کہ اُس پر ہنسی نمودار ہو تو ہنسا شروع کرین۔ لیکن وہاں اس بلا کی تمازت
و محویت تھی کہ بعض بعض کو شہ ہونے لگا شاید نواب صاحب سچ میخ اس پیر
پر عاشق ہو گئے ہین۔ سارا دربار انھیں خیالات میں تھا کہ نواب اُن کو ٹھٹھٹھ سے
اور ضیاء اللہ خان کو ہاتھ پکڑ کے خلوت خاص میں لیے چلے گئے۔ اب صاحبین
ور لائن ضبط المایطاق کے عذاب سے چھوٹ کے باہر آئے آئے ہی سب
نے بے اختیار ہنسا شروع کیا۔ اور ہنسنے ہوئے اپنے گروہ کو
سدھارے۔ گھومیں ہو چنے کے بعد بھی جب گھنٹوں بٹس لیے ٹپ کین منبسط
فندہ کی تکلیف رفع ہوئی۔

پانچواں باب

آن ول کہ رم نمودے از خود و جوانان و دیر نیہ سال پیری بدوش یک گھر
اب ہمارے نزدیک دل نواب حرام پور کی یہ قطع ہے کہ بوڑھے ضیاء اللہ خان
نے عاشق زار ہین کسی حسینہ کی زلفا گر گیر نے کبھی کسی دلدادہ عشق کے دل
روہ اثر نہ کیا ہو گا جو بوڑھے معشوق کی ریش دراز منڈائیں حرام پور
ل پر کر رہی ہے۔ نواب صاحب جہاں نظر آتے ہین جلوت ہو یا خلوت یہی
اشنا نظر آتا ہے کہ ضیاء اللہ گونے ٹھٹھے کے کپڑے پہنے ہوئے پہلو میں بیٹھے
ین یوس و کنار سے نواب صاحب کا دل کسی طرح بھرتا ہی نہیں دربار میں
بن تو یہ عالم ہے کہ لوگوں سے دو باتیں کین اور معشوق زمین کے چلو سڑک لیتے

ایک آدم بات کی اور پھر اسی طرف متوجہ ہو گئے۔ باہر نکلتے ہیں تو ضیاء اللہ خان پہلو میں بیٹھ ہوئے ہیں اور بوس و کنار سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ کسی کی طرف دیکھیں یا کسی کا سلام لیں۔

سارے شہر میں مشہور ہے کہ نواب صاحب ایک پیر مرد پر عاشق ہو گئے اور ایسے عاشق کہ سوا اس سے بوس و کنار کرنے کے کوئی کام کرتے ہی نہیں جب سوار ہی باہر نکلتی ہے تو اس عجیب و غریب عشق حقیقی کا تماشا دیکھنے کے لیے لوگوں کا ٹھٹھ لگ جاتا ہے۔ اور ہاں نواب سوا عشق بازی کے اور کسی کام میں مصروف دیکھے ہی نہیں جاتے۔ سارے مصاحب عمدہ داران ریاست اور نازنینان حرم شائے میں ہیں اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔

اسی فکر اور سکوت میں ایک دن محل میں زنانی ڈیوڑھی پر نواب کے ہاتھ لگا کر دیکھ رہی تھی اور نئے پر پوٹ سکر ٹری کھڑے تھے کہ ڈاکٹر عبد الرحمن آ گئے اور ملک حیدر خان نے ان کی طرف دیکھ کے سوال کیا کہ چون ڈاکٹر صاحب یہ کیا معاملہ ہے؟“ نواب صاحب کے اس عجیب و غریب عشق کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟“

ڈاکٹر۔ (ہنس کے) ”یہ بھی نواب صاحب کی ایک دلگی ہے۔ ضیاء اللہ خان کو بنا رہے ہیں۔“

ملک حیدر خان ”دلگی اتنے دنوں تک قائم نہیں رہ سکتی۔“

ڈاکٹر ”تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ یہ کوئی مرض ہے؟ میرے خیال میں تو یہ بیماری نہیں مذاق ہی مذاق ہے۔“

پیر پوٹ سکر ٹری ”ڈاکٹر صاحب یہ صرف مذاق تو نہیں ہو سکتا۔ اللہ کے ہاتھ سے زخمی ہونے کے بعد جب سے اچھے ہوئے ہیں مزاج میں ایک شک سی پیدا ہو گئی ہے۔ مذاق ہمیشہ کرتے تھے اور دربار میں ہنستے ہی

گرتی تھی۔ لیکن یہ کبھی نہ تھا کہ ایک بات اختیار کر لی تو اس سے باز نہیں آتے۔“

ڈاکٹر ”اگر بیماری ہے تو میں دعویٰ کرتا ہوں کہ دس مندرہ در و در میں اچھا کر دوں گا مگر میرا علاج ہونے ہی کیون لگا؟ علاج کیسا مجھے تو شخص مرض

کا بھی موقع نہ دیا جائے گا۔

اب بندی آگے یہ باتیں سننے لگی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے خیالات سن کے بولی "اور آپ تشخیص کر کے کیا کریں گے؟ یہ بیماری نہ آپ کے بس کی ہے اور نہ حکیموں کے بس کی؟"

سکرٹری۔ (عجب سے) "تو پھر کس کے بس کی ہے؟"
بندی۔ "اُس کے لیے کوئی زبردست عامل چاہیے۔ سعد اللہ ہمارے حضور کے سر پر سوار ہیں اور وہی اُن سے یہ حرکتیں کر رہے ہیں جو کبھی دیکھی تھیں نہ سنی تھیں۔"

ملک حیدر خان۔ "ایک دفعہ تو عامل کے شوق میں یہ آفت ہو چکی ہے اب کی نے جا کے خدا جانے کس عذاب میں پھنساؤ گی۔"

بندی۔ (بگڑ کے) "اے واہ! میرا نام نہ لیجے گا۔ کسی اور نے سُن پایا تو میرا سری مُنڈ جائے گا۔ نواب صاحب اپنے شوق سے گئے ہیں گنہگار ہوں ذاتی بات کی کہ ایک مال کا نام سنا تھا بتا دیا۔ اب مجھ کو ٹری کو کیا خبر تھی لہ وہ ہوا سعد اللہ بکھلے گا۔"

سکرٹری۔ (مسکراتے) "کوئی بگڑنے کی بات نہیں ہے۔ کہنے کو تو لوگ کہیں گے کہ تم ہی کہو کہ تم نہیں لے لیکن تو اور کون لے گیا تھا؟ اور جب تم لے گئی تھیں تو تمھارا ہی یہ کام بھی ہے کہ کسی عامل کو لاکے انھیں اچھا کرو۔"
بندی۔ "میں گھر کی بیٹھنے والی مجھے کیا خبر کہ کون کہاں رہتا ہے؟ آپ ہی بتہ لگا کیے۔ شہر میں بہت سے ملا سب نے پڑے ہیں۔"

سکرٹری۔ "خیر جو کچھ ہو مگر یہ ہاتھ رکھ کے بیٹھنے کا معاملہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب علاج کریں یا حکیم صاحب یا کوئی عامل نواب صاحب اتنے بیوقوف نہیں ہیں کہ ایک سرفانی کی صورت پر عاشق ہو جائیں۔"
بندی۔ "اے تو نواب صاحب جب اپنے آپے میں ہوں؟ یہ کوئی اور ہی ہے۔"

ڈاکٹر۔ "میں ان باتوں کا قائل نہیں! اور کون ہوتا ہے یہ بیماری جو سعد اللہ

کے خوف سے سہم ہوئے ہیں اور اسی خوف نے دماغ بگاڑ دیا ہے۔
ملک حیدر خان : اچھا تو آج پتہ لگاؤں گا کہ نواب صاحب
 یہ مذاق ہے یا دماغ خراب ہو گیا ہے۔

لوگوں میں یہ باتیں ہو چکی ہیں کہ جو بدارون میں نواب
 کے برآمد ہونے کا غلغلہ بلند ہوا۔ بندہ ہی سنتے ہی نہانے میں ہو رہی اور
 ہمارے زندہ دل نواب صاحب ضیاء اللہ خان کے گلے میں داہنا ہاتھ ڈالا۔
 اور ان کو بار بار لیٹا کے پیار کرتے ہوئے برآمد ہوئے نقیب نے آداب بجالاؤ!
 غورہ بلند کیا اور تمام حاضرین جھک جھک کے آداب بجالائے مصاحبون کو دیکھا
 نواب ٹھہر گئے۔ اور بر لوٹ سکرٹری کی طرف دیکھ کے کہا: بھئی سنتے ہو۔ اب
 ارادہ ہے کہ معشوق کی تلاش میں جتنے حکمے قائم ہیں سب تحقیق کر دو۔
 جائیں جن کو (ضیاء اللہ خان کا ایک بوسہ لے سکے) ایسا دلیر یا معشوق
 ہاتھ آگیا ہو اسے کسی اور معشوق کے تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے؟
 سکرٹری : جو حضور کا حکم ہو!

نواب : یہ سب روپیہ بیکار ہی برباد ہو رہا ہے۔ تمام شہر میں اس
 پر ہزاروں آدمی مقرر ہیں۔ شہر ہی میں گھر گھر پھرنے اور سرخ لگانے والی ہزاروں
 عورتیں ہیں بہت سے مدارس نسوان اسی ضرورت سے الگ کھولے۔
 میں یہ سب بیکار ہی تو ہے؟

سکرٹری : جب حضور کو شوق نہ رہا تو بے شک بیکار رہے۔
نواب : محل میں ہزاروں عورتیں بھری ہوئی ہیں جن پر مفت میں لاکھ
 روپیہ غارت ہو رہا ہے۔ جب مجھے محل سے سروکار ہی نہیں رہا تو پھر
 کی کیا ضرورت باقی رہی؟ اب ارادہ ہے کہ ان سب عورتوں کو طلاق دو۔
 کئے نکال دو لی مجھے تو بس اپنا یہ معشوق چاہیے۔ یہ کہا اور ضیاء اللہ خدا
 سے پھر اختلاف شروع ہو گیا۔

ان سب باتوں کو سن کے اور سب تو خاموش ہو رہے۔ مگر ملک حیدر خان
 نے دل میں کہا : یہ تو بُرا ہو۔ نواب صاحب کے دل سے اگر یہ شوق جاتا

تو پھر محل میں خاک اُڑنے لگے گی۔ ہزاروں دن و مرد کی روزی میں فرق آئے گا۔ اور میں تو موقوف رہا ہی ہوں میرے خیال میں تو نواب صاحب کو اس آفت سے بچانا ثواب کا کام ہے۔ کوئی امر چاہے کیسا ہی بُرا ہو اور اس سے چاہے کیسے ہی خراب نتیجہ پیدا ہوتے ہوں۔ اگر اس میں خلق خدا کا نقصان ہو تو اُسے جان تک بنے مٹانا ہی چاہیے۔ اور میرے عقیدے میں تو خدا و رسول کی خوشنودی بھی اسی میں ہے۔ لیکن کیا کیا جائے، اور سب سے بڑی بدنامی کی یہ بات ہے کہ مجھ ہی بلیمت نے لائے اس متحرک صورت والے ڈاڑھی باز کو ملا یا تھا۔ اندر باہر تمام لوگ میری ہی جان کو روئیں گے اور مجھے کو بانی بی بی کے کو سین گے۔ اصل تو یہ ہے کہ اگر میں نے یہ آفت پیدا کی ہے تو آتش کا مٹانا بھی میرا ہی کام ہے ضیاء اللہ کہیں الگ ملتا تو میں اُسے سمجھا دیتا۔ اور اسی کے ذریعے سے اس آفت کو دور کرتا۔ مگر قیامت تو یہ ہے کہ دن ہو یا رات نواب اُسے کسی وقت چھوڑتے ہی نہیں۔ بات کیسی اس سے اشارہ کرنے کا بھی تو موقع نہیں ملتا اُس کی بھی جان عذاب میں ہے۔ ایک طرف تو اس ذلت و رسوائی سے دل ہی دل میں گناہاں ہے کہ اس بڑھاپے میں نواب صاحب کا معشوق بنا اور سب لوگوں کو دکھا دکھا کے اُس کی عزت لی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ جس وقت بیان آیا تھا وہ گھڑی ہے اور آج کی گھڑی نہ اپنے گھر جانے پایا ہے نہ اپنا کوئی کام کرنے کی مہلت ملی ہے نہ بیوی بچوں سے ملا ہے نہ دوستوں کی صورت دیکھی ہے وہ تو خود ہی چاہتا ہو گا کہ کسی طرح اس عذاب سے چھوٹے۔ اچھا خیر دیکھو میں کوشش کرتا ہوں چاہے کچھ ہو جائے میں تو اپنی سی کہ لون گا۔ دل میں یہ منصوبہ ٹھہراتے ہی دو قدم بڑھے اور ادب سے عرض کیا، "جان کی امان پاؤں تو دو بائیں عرض کروں" **نواب** "ضروری بائیں ہیں؟"

ملک حیدر خان "ضروری ضروری اور نہایت ضروری"

واب "اور راز کی"

ملک حیدر: "نہایت ہی راز کی۔ ایسی راز کی باتیں کہ حضور حکم بھی دین
تو غلام آئین کسی اور کے سامنے نہ عرض کرے گا"

نواب: "تو بھئی مجھ سے اپنے معشوق جان نواز کی مفارقت تو نہ گوارا
کی جائے گی سب باتیں ہو سکتی ہیں مگر ہجر کا ایک لمحہ برداشت کرنے
کی بھی مجھ میں تاب نہیں"

ملک حیدر: "تو پھر غلام عرض ہی نہ کرے گا۔ لیکن حضور کو یہ معلوم ہے
کہ وہ بہت ضروری اور اہم باتیں ہیں اور تاخیر میں اندیشہ ہے کہ حضور
باراض نہ ہوں"

نواب: "تو تم میرے اس معشوق دل نواز کے سامنے ہی کیوں نہیں
کہہ دیتے؟ اس سے میرا کون سا راز چھپا ہے؟"

ملک حیدر: "اس بارے میں تو غلام حضور کا کہنا نہ مانے گا"
آخر مجبور اور عاجز ہو کے نواب ضیاء اللہ خان کو لپٹ کے خوب
پیار کیا پھر اُس سے ایک گھڑی کے لیے رخصت ہو کے الگ کمرے میں گئے
اور فرمایا "جو کچھ کہنا ہو جلدی کہو"

ملک حیدر: "اُن ضروری باتوں کے عرض کرنے سے پہلے حضور سے غلام یہ پوچھنا
چاہتا ہوں کہ حضور کو ضیاء اللہ کے ساتھ سچ محبت و عشق ہے یا یہ حضور مذاق کر رہے ہیں؟"
نواب: "مذاق کیسا؟ میں سچ محبت عاشق ہوں"

ملک حیدر: "(روکھا منہ بنا کے)" "مجھے تو یقین نہیں آتا؟"

نواب: "(حیرت سے)" "یقین نہ آنے کی وجہ؟"
ملک حیدر: "وجہ یہ کہ جسے کسی کے ساتھ عشق ہوتا ہے اُس کی آرزو
تو وہ تب سے پہلے پورا کیا کرتا ہے۔ اور حضور کو اپنے معشوق کی آرزو
کا ذرا بھی خیال نہیں"

نواب: "(کمال توجہ کے ساتھ)" "اُس نے کون سی آرزو ظاہر کی جسے
تو نے پورا نہیں کیا؟"

ملک حیدر: "وہ مارے شرم کے کچھ زبان سے نہیں کہتا۔ اور حضور خیال نہیں

فراتے؟“
نواب : ”آخر کچھ بتاؤ گے بھی کہ اُس کی کیا آرزو ہے؟“
ملک حیدر : ”اُس کی آرزو یہ ہے کہ اُس کی بیٹی کو کب آرا کو حضور اپنے
 حرم میں داخل فرمائیں؟“
نواب : ”ہاں تم نے کہا تھا۔ لیکن جب میں خود اُس پر عاشق ہوں تو اس
 کی بیٹی میری بیٹی ہوئی؟“
ملک حیدر : ”ہوا کرے۔ یہ تو میرا نے لوگوں اور مولویوں کی باتیں میں بادشاہ
 درمیرا ایسے مسئلوں کا بھی کبھی خیال کیا کرتے ہیں؟ اور جاری سرکار میں تو کبھی اس
 کی پرواہ ہی نہیں کی گئی جب بیسویں ایسے واقعے موجود ہیں تو ضیاء اللہ کہیں
 نے کہ اس مسئلہ کا خیال اور کبھی نہ کیا گیا؟“
نواب : ”(لا جواب ہو کے) ”بھئی حج تو یہ ہے مگر دیکھو کسی سے کہ نہ دیتا
 نور تون سے میل دل بھر سا گیا ہے۔ یہ فوج کی فوج محل میں بھری ہوئی ہے
 بھی بیکار ہی نظر آتی ہے۔“
ملک حیدر : ”تو کیا یہ باہر کی آمد اور روزانہ نئی بھرتی کا جو سلسلہ جاری
 ہے بند کر دیا جائے گا؟“
نواب : ”جی تو یہی چاہتا ہوں مین نے اپنی وضع بدلی تو حلال کر کے بعض
 بیکاروں سے میری رعایا بھی کہنے لگے گی کہ مین اُن لوگوں سے دس
 پانچ سو مشہور ہو رہا ہے کہ مین بیکار ہو گیا ہوں حج ہے۔ ایسا خیال
 رگزنہ پیدا ہونا چاہیے۔“
ملک حیدر : ”(دل میں ہنس کے) ”تو جب عورتوں کے داخل
 کرنے کا سلسلہ بلا رہا ہے جاری رہے گا۔ اور ایک صرت ضیاء اللہ کی بیٹی
 قبول کی جائے گی تو وہ اپنے دل میں کیا کہے گا؟“
نواب : ”(گھبراہٹ سے) ”آج کل کے حالات ایسے ہیں کہ مجھ سے
 بھرتے دھرتے نہیں بنتا۔ (چچا خیر اس لڑکی کو آج
 ام کو بلوالینا۔“

بلکہ ایک خاص قسم کا مجنوناہ جوش ہے۔ ورنہ کیا میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک طرح کی بیہوشی ہے؟

ملک حیدر: غلام کا خود ہی خیال تھا کہ حضور نے اپنے اس عجیب و غریب عشق کے ذریعہ سے صحبت میں ایک طرح کی زندہ دلی و خوش مذاقی پیدا کر دی ہے۔ لیکن ایسی باتوں کو محل کے اندر یا فقط دربار خاص تک محدود رہنا چاہیے۔ دربار عام میں یا اس وقت جب ہر کون پر سوار ہو کر گزرتی ہو ضیاء اللہ سے اختلاط کرنا تو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔

نواب: اس میں میری یہ مصلحت ہے کہ عوام الناس کو بھی معلوم ہو جائے کہ میں عشق کی دنیا میں ناکارہ نہیں مجنون ہوں۔

ملک حیدر: یہ فائدہ تو حاصل ہو گیا۔ لیکن بہرہ براسی مشغلہ کا جاری رہنا لوگوں میں زیادہ بڑے خیالات پیدا کرے گا۔

نواب: اچھا تو تم کیا چاہتے ہو؟

ملک حیدر: غلام بس اس قدر چاہتا ہے کہ حینون کی طرف سرکار کی جو توجہ اول سے تھی ظاہر میں بدستور قائم رہے۔

نواب: تو میں نے کب حکم دیا کہ یہ سلسلہ بند کیا جائے، محل میں عورتوں کی آمد ہو وقت تک بلا برہ جاری ہی ہے۔ رہا یہ کہ میرا ارادہ اس کے روکنے یا کم کرنے کا تھا تو اب کہتا ہوں کہ تمہارے کہنے کے بموجب نہ روکوں گا۔

ملک حیدر: اسی قدر نہیں۔ فی الحال دو چار ایسے واقعے ہوں کہ لوگ سمجھیں حضور استقلال کے ساتھ حُسن کی قدر دانی فرما رہے ہیں۔

نواب: خیر تو اس کے لیے جو کہو کرنے کو تیار ہوں۔

ملک حیدر: اول تو حضور ضیاء اللہ کی بیٹی کو کب آرا کے ساتھ قافا کے ساتھ شادی کرین دھوم دھام سے دو لطاہن کے جائیں اور ترک احتشام سے بیاہ لائیں۔ باز ار میں برات نکالے گی اور حضور دو لطاہن اور سہرا باندھے

ہوے ہاتھی پر سوار نظر آئیں گے تو لوگوں کے دل سے یہ خیال دور ہو گا کہ حضور کی فوت میں کسی قسم کا فرق آیا ہے۔

نوابؑ مجھ خوشی سے منظور ہو۔ مگر وہ شرطیں ہیں ایک تو یہ کہ کوکب آرا کو آج ہی دن کو مجھے لاکے دکھا دو۔ اور دوسرے میں دو ہلخانوں کا۔ برات لیاؤں گا۔ اور سب باتیں کر دں گا مگر شرعی نکاح نہ پڑھواؤں گا۔

ملک حیدرؑ کوئی مضائقہ نہیں نکاح ہو یا نہ ہو حضور دو ہلخان کے رخصت کر لائیں۔ تاکہ عوام الناس کے خیالات درست ہوں۔ ہا کوکب آرا کا آتا تو اس حکم کی تعمیل اسی وقت ہو جائے گی۔ حضور ضیاء اللہ کو اتنی دیر کے لیے چھوڑ دین کہ میرے ساتھ جا کے بیٹی کو سوار کر لائے۔

نوابؑ منظور کچھ اور بھی کہنا ہے؟

ملک حیدرؑ ایک بات اور ہے جس غرض کے لیے غلام نے یہ شادی تجویز کی ہے اُس کے واسطے اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ پبلک کو اطمینان دلانے کے لیے اسی مہتمم کا کوئی اور واقعہ بھی ہونا چاہیے۔

نوابؑ جو کچھ تم نے سوچا ہو بیان کر دو۔

ملک حیدرؑ مجھے انبی اُن جا سوس عورتوں سے جو حیدر آباد کی تلاش میں گھر گھر بھاگتی ہیں یہ لگا ہے کہ یہاں شہری میں ایک کشتی مولوی صاحب ہیں جو باہر سے لوگ لے کر آتے ہیں۔ سرکاری مدرسہ میں پڑھاتے ہیں اور مولوی محمد امجد نامہ اُن کی ایک چودہ برس کے سین و سال کی نازک اندام اور یکمال بیٹی ہے زیب جس کے جن کا سارے شہر میں شہرہ مورا ہے۔ اور بڑی بڑی تجربہ کار اور مبصر عورتیں کہتی ہیں کہ حرام پور ہی نہیں سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں ہر گھر میں اُس کی خوبصورتی کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ اور ہر شخص کی زبان پر اُس کا نام ہے۔ غلام کے نزدیک اس لڑکی کو حضور کے محل میں ضرور داخل ہونا چاہیے۔ اگر حضور نے اُسے بلا کے رکھ لیا تو شہر میں فوراً شہرت ہو جائے گی۔ اور لوگوں کے دلوں میں جو شکوک پیدا ہوتے ہیں جاتے رہیں گے۔

نوابؑ اگر ایسی ہی حیدر ہے جیسی تم بتاتے ہو تو ضرورت ہو یا نہ ہو اُسے میرے محل میں ضرور داخل ہونا چاہیے۔ اور نہیں تو اس کی صورت ہی

کے اپنا دل خوش کر لیا کروں گا۔ مگر اُس کے حاصل کرنے کی کیا صورت
ہی؟ مولوی محمد امجد میرے ساتھ نکاح کر دیں گے؟ اس کی ایسا ہر
نہیں پیام دیا جائے۔

ساجد ر: خداوندیہ غیر ممکن ہے بڑا خشک اور قلی اعوذ یا مولوی
کوئی اس کے سامنے اس بات کا نام بھی لے تو صورت سے میزار
رخون کا پیا سا ہو جائے گا۔

ساجد ر: پھر کیا تدبیر کی جائے؟
ساجد ر: حضور سے بہتر تدبیر کون بتا سکتا ہے۔ بھلا اور کسی کی عقل
پر کی عقل کو پہنچ سکتی ہے؟ مہرگز نہیں۔

ساجد ر: اچھا تو ایک تدبیر کرو۔ بھئی واسطہ کیا بات خیال میں آئی ہے۔
پا تھا ہے اپنی عقل پر قربان ہو جاؤں ضیاء اللہ خان پر بھی مجھے کچھ
ان کرنا ہے اپنا مشوق بنایا ہے تو کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے ضیاء اللہ خان
میرے کہ مولوی خدا اللہ پر اپنی بہن کے بھگالے جانے کا دعویٰ کرے۔ بس اس
ن کی ایک درخواست اُن سے لکھوا کے لی جائے کہ مولوی محمد اللہ سی بی
میں میری بہن ہے۔ یہ اُسے بھگالے گئے اس لیے وہ مجھے دلا دی جائیں۔ من فوراً
ی دیدون گا۔ ساتھ ہی اُن کی بی بی مع یحون کے ضبط کر لی جائے
زینب کو تم میرے بیان ہو نچا دینا۔ اور اس کی مان اور جوار کے
ن سب ضیاء اللہ خان کے حوالے کر دیے جائیں گے۔ کیوں
نہ معقول تدبیر؟

ساجد ر: بہت ہی اعلیٰ درجہ کی غلام نے تو پہلے ہی عرض کیا
کہ حضور سے بہتر تدبیر کوئی نہیں بتا سکتا۔

ساجد ر: اگلے زمانے میں بادشاہ جس سے خوش ہوتے اُسے خوبصورت
زبان اور خوش رو قلام عطا کیا کرتے تھے۔ مگر اب اگر نیرون نے نوٹ دی
دن کا بیج ہی مار دیا۔ بادشاہ یون یا میر کسی کو نہیں نصیب۔ لیکن
نے اس روگ کے دور کرنے کی کیسی معقول تدبیر نکال لی؟

ملک حیدر: "حضور ظل اللہ بن اگر حضور ایسی تجویزین نہ سوچیں گے تو پھر ہم لوگوں کی بددش کیسے ہوگی؟"
 نواب: "زینب کے سوا مولوی حماد اللہ کے اور کے لئے ہیں؟"
 ملک حیدر: "ایک لڑکا ہے کوئی دس برس کا۔ اور سات آٹھ برس کی ایک چھوٹی لڑکی ہے۔"
 نواب: "یقین ہے کہ زینب کی طرح اُس کی ماں بہن بھائی بھی خوبصورت ہوں گے۔"

ملک حیدر: "حضور رب خوبصورت ہیں مگر کا گھر پر ہی زاد ہے۔"
 نواب: "تو ضیاء اللہ کے ساتھ اس سے اچھا سلوک کیا ہو سکتا ہے کہ مفت میں ایک حسین عورت گھر کا کام کرنے کو مل جائے گی۔ اور اُس کے علاوہ اور دو خوبصورت لونڈی عظام ملین گے جنھیں چاہیں معشوق بنائیں چاہیں خادم تو بس ان سے اسی وقت درخواست لے لو۔"
 ملک حیدر: "مگر حضور خود ہی ضیاء اللہ کو سمجھا دین میرے کہنے سے شاید انھیں تامل ہو۔"

نواب: "میں ابھی سمجھا لے دیتا ہوں یہ فوراً حکم ہوا کہ میرے معشوق ضیاء اللہ خان کو لے آؤ یہ زبان سے نکلنے کی دیر تھی ضیاء اللہ گئے پیچھے کے شکر گری کیلے بیٹے اور کامدار ٹوپی سر پہ جائے ہوئے آہو بچے جن کی ابتدائی ندامت اب کم ہونے لگی تھی یا یوں کہیے کہ پانی مرنے لگا تھا۔ نواب صاحب نے صورت دیکھنے سے اپنے تو حسب عادت احتیاط کیا۔ دو چار لوہے لیے پھر کہا: "میں آج کچھیں ایک ساتھ دودھ و سرفرازیان عطا کرنا چاہتا ہوں۔" ضیاء اللہ شکر کے خوشی کے ساتھ شکر گزاری کا آداب بجالائے۔ اور نواب صاحب نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا پہلی سرفرازی تو یہ تھی کہ تھارے بیٹی کو کب آکر آج ہی میں اپنا محل بناؤں گا۔ اور صرف معمولی طور پر نہیں بلکہ دو طباقین کے اور سہرا باندھنے کے اور بے جلوں کے ساتھ ہواٹھانے کے آؤں گا۔ اور دو طبقین بنا کے بیاہ لے جاؤں گا۔ تم خوش ہوئے؟"
 ضیاء اللہ: "بہت ہی خوش اس سے بڑی سرفرازی کیا ہو سکتی ہے؟"

نواب۔ اور اس کے عوض میں تھیں ایک بہت ہی خوبصورت حسدہ و جمیلہ
 لونڈی کام کرنے کو اور ایک ایک میرزا لونڈی غلام جو ابھی بہت ہی سن میں اس
 لیے عنایت کروں گا کہ چاہو انھیں معشوق بناؤ چاہو لونڈی غلام سمجھو
 ضیاء اللہ۔ اس ذرہ نوازی اور بردش کا شکریہ غلام کی زبان سے ادا نہیں
 ہو سکتا پھر ایک اشرفی جیب سے نکال کے نذر دکھائی نواب صاحب نے نذر مرہا تھوڑا
 دیا۔ اور ضیاء اللہ کو سمجھانے کے لیے الگ ہٹائے گئے۔ ملک حیدر خان کو زیادہ انتظار
 نہیں کرنا پڑا تھا کہ نواب صاحب نے واپس آکے کہا، "میں نے انھیں سمجھا دیا ہے۔
 لہذا ان سے اسی وقت درخواست لے کے مجھ سے حکم لکھو لو۔ پھر اسی وقت جا کے
 برات کا سامان شروع کر دو۔ ان دونوں ٹھکون کی تعمیل آج ہی ہو جائے۔
 ضیاء اللہ خان بھی شادی کے بند و بست کے لیے گھر جانا چاہتے ہیں (ضیاء اللہ
 سے) مگر دیکھو جلدی آتا تم جانتے ہو کہ مجھے تم سے کیا عشق ہے۔ تمھارے
 فراق کی گھڑیاں خدا جانے کس تکلیف اور عذاب میں کیوں گئی ہیں کہتے ہی نواب
 صاحب عام مصاحبوں کے برابر میں چلے گئے۔ اور ملک حیدر خان (ضیاء اللہ خان
 کی طرف سے اس مضمون کی درخواست لکھوائی کہ) "مولوی حمدا اللہ کی بی بی اصل
 میں میری بہن ہے جسے مولوی حمدا اللہ اٹھارہ سال ہوئے بھگائے گئے
 تھے۔ اور ایسے غائب ہوئے کہ ہم لوگوں کو بالکل خبر نہ تھی کہ کہاں ہیں۔
 اس کا شوہر اسی غم اور کوفت میں مر گیا۔ اب مدت کے بعد مولوی صاحب
 میری بہن کو لے کے واپس آئے ہیں۔ اور حرام پور میں موجود ہیں۔ لہذا ہر کام
 کی عدالت گسٹری سے امید وار ہوں کہ میری بہن مع انہی اولاد کے مجھے ان
 سے دلوا دی جائے۔ تاکہ اپنی داد دیا کے سرکار کے لیے ترقی دولت و اقبال کی
 دعا کروں" اس درخواست پر ضیاء اللہ نے اپنے ہاتھ سے نشانی بنا دی اور
 اس کے نیچے ملک حیدر نے تصدیق کر دی کہ "یہ دستخط خود مدعی کے ہیں"
 دستخط کرتے وقت ضیاء اللہ خان نے جیکے سے کہا، "مجھے دستخط کرتے وقت معلوم
 ہوتا ہے۔ ہر کام کو حکم سے دستخط تو کیے دیتا ہوں مگر کچھ بتائیے بھی تو یہ مولوی
 حمدا اللہ کون صاحب ہیں۔ اور ان کا قصور کیا ہے؟"

ملک حیدر۔ مولوی حمد اللہ کا قصہ ہی کیا؟ ایک مولوی ہے جو مدرسہ میں لڑکے پڑھاتا ہے اور پڑھانے کے بہانے خوبصورت لڑکوں کے ساتھ عشق بازی کیا کرتا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ اس میں تمہارا بھلا ہوتا ہے اور اس مردود کو سزا ہو جائے گی۔

ضیاء اللہ۔ میں تو ہر طرح آپ کی عنایتوں کا شکر گزار ہوں۔ اور آپ ہی کی توجہ سے مجھے آج آزادی نصیب ہوئی۔ ورنہ میں تو عذاب میں پڑ گیا تھا۔

ملک حیدر۔ (چپکے سے)۔ اب تو تمہیں مجھ سے شکایت نہیں رہی؟ چند روز کوکب آرمی سے بیان آئی تو تم نے تقاضا شروع کیا کہ کھاج کیجیے نہیں تو حضور میں دعویٰ کر دوں گا۔ اب دیکھو میں نے کیسی خوبصورتی سے اسے سرکار کے محل میں پہنچا دیا ہے اور کس خوبی کے ساتھ سرکار سہرا باندھ کے بیاہنے کو آئیں گے۔

ضیاء اللہ۔ آپ کی عنایت ہے۔

ملک حیدر۔ عنایت ہو یا نہ ہو مگر دیکھو اب کسی کے سامنے میرے اور کوکب آرمی کے تعلق کا ذکر نہ آنے پائے ورنہ میرے تمہارے دونوں کے لیے بڑا ہو گا۔

اس بات کا اطمینان دلا کہ ضیاء اللہ خان اپنے گھر گئے کہ بیٹی کو لاکے حضور میں پیش کریں! اور ملک حیدر خان نے درخواست لے جانے کو اب صاحب کے ملا خطے میں پیش کی۔ نواب نے جیکے جیکے پڑھ کے پیشانی پر یہ حکم تحریر فرمایا کہ مولوی حمد اللہ کی بی بی بچے فوراً احراست میں لے لیے جائیں اور سال کا دعویٰ بعد تحقیقات پر سچ ثابت ہو تو اس کے حوالے کر دیے جائیں۔

یہ حکم قضا شیم حاصل کرتے ہی ملک حیدر خان آداب بجالانے کے دربار سے رخصت ہوئے اور اپنی گاڑی میں بیٹھے ہی کہا۔ آج مولوی حمد اللہ کو قدر و عافیت معلوم ہوگی۔ اب جانیں گے کہ میرے بیٹے کو درجہ میں ترقی نہ دینے کا کیا پھل ملتا ہے میں اُن کے پاس بیٹے کی سفارش لے کے جاؤں اور آؤں کہیں کہ آپ کا لڑکا نالائق ہے۔ ترقی کے قابل نہیں۔

راستے میں افسر کو توالی کا مکان تھا ان کو سرکار کا دستخطی حکم دے کے

مکی کہ آج ہی جا کے مولوی حمد اللہ کے بیوی بچوں کو حراست میں کر لو
 بی بی بیٹی زینب شام ہونے سے پہلے حفاظت کے ساتھ حرم سرے لڑائی
 و نچا دی جائے۔ اور دوسرے بچے مع اپنی ان کے خدیوا اللہ خان کے سپرد کر دینے
 ن۔ ساتھ ہی حکم دیا کہ رات کو نواب صاحب کی برات نکالے گی پولیس کی
 بغیت موجود رہے۔ پھر گھر پہنچ کے کل انصران فوج کے نام سرکاری
 باری کر دیا کہ ساری فوج پورے جلوس کے ساتھ غروب آفتاب سے
 ایوان شہر یاری کے چھاٹک پہ حاضر ہو۔ اعلیٰ حضرت کی سواری کو دفتر کے
 آٹھلے گی۔ اس کے ساتھ ہی روشنی اور دیگر ضروری سامان آرائش کے
 ان بھی احکام جاری کر دیے۔ ان تمام کاموں سے فارغ ہو کے کات خیدر
 اپنے گھر میں اطمینان سے بیٹھے۔ اور دل میں کہا: آج رات کو حرم پور
 حرم دیکھنے کے قابل ہو گی۔
 رات کا سین واقعی دیکھنے کا قابل تھا جو فوجی سرگرمی اور شان و شوکت
 کی گلی کو چون میں نظر آ رہی تھی اس نے ہر طرف ایک سیلے کی شان پیدا
 کر رکھی۔ اس جلوس کے متعلق رہا یا میں طرح طرح کے خیالات تھے اصل حال
 ص خاص لوگوں ہی کو معلوم تھا کہ نواب صاحب برات لے کے اپنے
 معشوق ڈھاری کی بیٹی بیاہنے کو جائیں گے۔ مگر عوام میں شخص ایذا
 وافق رہا ہے تاہم کڑا تھا۔ اور آخر سب کی رائے اس پر جمی تھی کہ
 ب صاحب کو جو سخت زخمی ہوئے تھے خدا نے اچھا کر دیا اور غسل صحت
 زخمی ہو گیا کا اطمینان دلانے کے لیے جلوس اور دھوم دھام کے
 تھ سواری نکالے گی۔

خدیوا اللہ خان ڈھاری کا گھر آج بدکاری و عیاشی اور ستم شعاری
 کی گلی کا مرکز تھا۔ اس کے دروازے پر سرکار گھنٹ سے روشنی کا انتظام
 نہ ہوتا۔ یہی تھی۔ اور رام رائے دولت و شرفاے مملکت ایک آدمی کے
 دروازے پر در و دروہوب کے غلامی کا ثبوت دے رہے تھے۔ وہ گڑھی
 ت گئی ہوئی کہ باجون کی آواز آ رہا تھا شروع ہوئی اور غل چاک برات

آ رہی ہے۔ لیکن برات سے پہلے ایک غم و الم کا ظالمانہ جلوس نظر آیا جسے دیکھ کے
 ہر راہ رُو کے آنسو جاری تھے۔ آگے آگے پولیس کے انسپکٹر اور سب انسپکٹر تھے۔
 اُن کے پیچھے ایک سو کے قریب پولیس کے مسلح سپاہی تھے اور اُن کے درمیان میں
 دو فیئیس تھیں جن میں سے دھڑا دھڑا سر ہٹنے اور مین کرنے کی آواز آرہی تھی ایک
 دس برس کا خوبصورت لڑکا تھا جسے کوٹوالی والے تلواروں کے حلقے میں
 لیے ہوئے تھے اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کے پاس جائے یا اُس سے کوئی بات
 کر سکے۔ اور ساتھ ساتھ ایک پچاس برس کی عمر کا ثقہ صورت شخص تھا جو ننگے سر
 ننگے پاؤں اور گریبان چاک تھا۔ زار و قطار رو رہا اور سر ہٹاتا تھا وہاں
 دیتا اور عجیب حسرت و بے کسی کے لمحے میں کہتا تھا کہ "ہائے کوئی فریاد برس
 نہیں! بار بار خوش میں آ کے لیکن کہ اُس خوش رو نو عمر اسیر جفا سے
 لپٹ جائے مگر پولیس والے ڈنڈے مار کے ہٹا دیتے۔ بہت سے کسٹن کے
 اس بوڑھے ستم زدہ کو سمجھاتے کہ اس پورش سے کیا حاصل ہو گا گھر چلیے
 اور عزالت میں چارہ جوئی کیجیے۔ مگر اس کو کسی بات کا ہوش نہ تھا رہ رہ
 کے سینکڑوں کرتا۔ اور کہتا "ہائے میری بی بی! ہائے میرے بچے! ہائے میرا گھر
 لٹ گیا! ہائے میں کہیں کا نہ رہا!"

ناظرین غالباً ان بزرگ کو پہچان گئے ہوں گے۔ آہ ایہ حرام پور کے نئے
 ستم زدہ مولوی محمد امجد الدین جن کے بی بی بچے بے خطا و قصور اُن سے جھین لیے
 گئے ہیں۔ اُن کی بی بی اور چھوٹی بیٹی ایک فیئس میں اور دوسری جوان کنواری
 بیٹی زینب دوسری فیئس میں ہیں دس برس کا بیٹا پولیس کی حراست میں ہے۔
 اور وہ شریفانہ تمامت اور عالمانہ ضبط کو بھول گئے اپنے گھر کے اسیلن ستم
 کے رونے پیتے پرے تا باب ہو ہو کے خاک اُڑاتے اور صدائے فریاد بلند کرتے ہیں۔
 مگر فیئس یہ آواز جو عرش تک ہوا دیتی ہے حرام پور پر عمل تک نہیں ہو سکتی بولا
 کے شاگرد اُن کو سمجھاتے ہیں مگر وہ فوراً غم سے اُن کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہی حسرت
 ناک سین قائم تھا اور دھنکے والوں کے سینہ اس دل خراش منظر سے
 شق ہو رہے تھے کہ نشان کا ہاتھی آ پہونچا۔ اور تماشا یوں کی نظر میں اُس

شان و شوکت کے جلوں کی طرف اٹھ گئیں جس برات کے دوٹھا خود لوہا بھرم لوہا
تھے اور کوئی جلوں نہ ہوتا تو پولیس والے روک دیتے۔ مگر اس موقع پر سوار اس
کے کہ وہ دونوں قینبین وہ مظلوم اور ناجائز اسیر ستم اور وہ سینہ چاک فریادی
ایک کونے میں ہٹا دیے جائیں اور خود پولیس کے لوگ بھی اُن کے آگے اوب
سے صف باندھ کے کھڑے ہو جائیں اور کہا ہو سکتا تھا،،

برات کے منتظران نے اس خیال سے کہ بھیر نہ بڑھنے پائے یہ انتظام
کر دیا تھا کہ جلوں ضیاء اللہ خان کے دروازے پر آئے اور پھر ایک گلی میں سے
ہو کے نکل جائے پیدل فوج کے دستہ اور سوار باجے والے جھنڈی برہ دار اور
کل جلوں برابر گزرتے چلے جاتے تھے۔ بیان تک کہ دوٹھا کا ہاتھی دھن کے
دروازے پر آ کے کھڑا گیا جس کے آگے روشن چوکی بج رہی تھی اب سب
طرح کے بانبے زور و شور سے بچنے لگے۔ اور ہر طرف سے مبارک سلامت
کا نل ہوا۔

ساتواں باب

ہمارے خود غرض ہادی در ہمبر

دنیا ابے ہر وہ جو فنا دنیا آہ تو بڑی سنگدل اور نہایت ظالم ہے! یہ
تیرے معمولی کرشمے ہیں کہ ایک گھر میں خوشی کے شادیانے بجاتی ہے اور
دوسرے گھر میں صدا سے نوٹہ دھکا بلند کراتی ہے۔ ایک جگہ تو نے ہزار دن
مشغلیں روشن کر دی ہیں۔ اور اُسی کے قریب جو کلمہ احزان ہے اس کا
ٹمٹما تا جراح بھی تجھ سے نہیں دکھا گیا جسے تو گل ہی کر کے قرار دیتی ہو ایک جگہ
خوشی کے چہچہے ہیں اور دوسری جگہ ہم و غم کے ناقابل برداشت نالے
لیکن اس سے بھی زیادہ جگہ چاک کرنے والا لایہ آج کا منظر ہے جان تو نے
ظالم و مظلوم کو ایک ہی جگہ لاکے جمع کر دیا ہے۔ ایک طرف وہ تباہ شدہ
خاندان مصروحت ماتم ہے اور اُس کے سامنے ہی ایک تیرہ باطن وسیہ کار
ظالم شادیانے بجا رہا ہے۔ اس کونے میں وہ بے کس خاتون ہے جو اپنے

بادشاہ کے ہلو سے اور وہ نے بس نئے ہن جہا نے دل خون شدہ باب کے
 آخوش آئے خطا و قصور چھین کے لائے گئے ہن کہ ایک علمی گھرانے سے محل کے ایک
 ذلیل ڈھائی کی غلامی کرین اور بے آبرو ہون اور ان کے قریب ہی وہ جہا
 شہنشاہ کے دربار میں تھا کہ ظالم اچھی پر سوار ہے جو باد جو اپنے محل میں سیکڑوں کی
 لکھنے کے سر میں بھرا ہوا ہندو کے آئے ہے کہ ایک اور لڑکی کی مٹی بنید
 اور زندہ کی خراب کرے۔

چند مذہب ناموران وطن میں مشورہ دیتے ہیں کہ ان مغربیوں کے دکھانے
 میں اس قدر سختی نہ کی جائے۔ اور روساؤ والیان ملک کے ساتھ ایسی رشتی کا برتاؤ
 نہ ہو بعض بزرگوں کا خیال ہے کہ جن قسم کے واقعات دکھائے جا رہے ہیں وہ
 سوسائٹی کو غارت کرنے اور بد تہذیبی دے اشری کے جذبات کو حرکت دینے والے
 ہیں انہوں نے ان ظالموں کی صحبت نے انھیں بھی سنگدل اور ناخبر رس
 بنا دیا ہے۔ وہ اس جگر خراش منظر کو دیکھیں ایک صاحب علم و فاضل کی اس
 بے حرمتی و مظلومی پر نظر ڈالیں۔ اور بتائیں کہ سوسائٹی کو ہم سے ضرر پہنچاؤ
 یا اسے ظالم دے جیا تو انہوں نے یہ

ہمارے سخن ان مذہب شائستہ خدائے رس اور عدالت گستر والیان
 ملک کی طرف نہیں ہے جو ہندوستان کے لیے سرمایہ ازہین ہم تو اعلیٰ شہروں کا
 کیرکٹر دکھا رہے ہیں جنھیں گورنمنٹ برطانیہ کے سایہ حمایت میں آکے خدا بھی
 بھول گیا ہے۔ نہ اپنی شرافت و عزت کا خیال ہے۔ نہ دوسروں کی شرافت و عزت
 کا۔ نہ اپنی آبرو کا پاس ہے۔ نہ دوسروں کی آبرو کا۔ جن کی صحبت میں
 رہنا بے شرمی و بیجا ہے اور حد درجے کی بے غیرتی کا تمغہ ہے۔ اور جن کے
 حدود و اقتدار ات کے اندر ہر شخص کی آبرو و خطرے میں ہے۔

ہندوستان کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ اس کے مدعیان و فیاضین
 اس کے نامی گرامی لیڈر اس کے مصلح و خیر خواہ ہاں تک کہ اس کے عالم و فاضل
 اور اعلیٰ مصنفین تک سب غرض کے بند ہیں کسی کو اپنی کسی انجمن کے
 لیے مدد لینا ہے کسی کو کسی مدرسے کے لیے آمد داخل کرنی ہو کوئی اپنی پیٹ

وکالت یا طبابت کی مرئی گری چاہتا ہے کوئی اپنے اخبار کے لیے معتد بہا
 کا اسد دار جز اور کوئی اپنی کتابوں کی اشاعت اور ان کی طبع میں رسیوں کی
 اعانت کا آرزو مند ہے۔ غرض ساری سواد وطن انباے عرض اپنا مطلب
 نکالنے والوں سے بھری ہوئی ہے۔ فہم یہاں تک پہنچ گئی کہ لی اندو کی
 ہوس میں بڑے بڑے لوگ اپنی ذاتی بے آبروئی کو بھی خاموشی سے گوارا کر لیتے
 ہن جس ملک کی یہ حالت ہو گئی ہو کہ اس کے سرگروہ اور مصلح باوجود ظلم کی
 اتفاق کے صرف رویہ کے لیے اپنی ہوس میں کی بے حرمتی کو بے حد گوارا کر لیں
 وہ ان جو نہ تھوڑے اور جیسا مشورہ نہ دیا جائے تعجب نہیں۔
 اس عام غرض مند کی رسیوں کو موقع دیدیا کہ رشوت دیدے کے
 سرگرد ہان قوم کو خاموش کر کے مصلحان امت کا منہ رویہ سے بند کر لیں اور
 غیب و بے زبان رعایا کے ساتھ جو سلوک چاہیں کر گزریں ہندوستان
 میں ابھی تک پبلک کی قوت کم ہے اور کسی قدر ہے بھی تو اس پر سرگرد ہان
 قوم اور دکلاے وطن کی ہوس پرستی قناعت نہیں کر سکتی نتیجہ یہ کہ انھیں
 دو لکھ روپے کے آگے دست گردانی پھیلانے سے مفر نہیں۔ یورپی اصلی برت
 یہ کہ پبلک کی قوت نے امارت و دولت مند کی کو اپنا محکم بنالیا ہے مصلحان
 قوم اور مصنفون کو پبلک سے اتنی بدولتی ہے کہ انھیں امیرون کی مطلق پروا
 نہیں رہی اور امیرون اور حکمرانوں کو پبلک کے ساتھ برتاؤ کرنے میں اخلاقی
 اصول اور شرعی قوانین کا پابند ہو جانا پڑا۔ بخلاف اس کے چارے یہاں
 بیاک جذبات اور شرمناک افعال والے امیرون نے رویہ دیدے کہ سب کا منہ بند
 کر دیا۔ چھین ان کی بے غیرتی کی خموشی نے اس قدر بے حس بنا دیا کہ اگر کوئی
 اصلی حالت دکھانے کا ارادہ بھی کرے تو سب کے سب اس کا گلا دبا لے
 کو تیار ہو جاتے ہیں۔
 لیکن چھوٹ کی ناؤ زیادہ نہیں چل سکتی پبلک کی قوت روز بروز
 بڑھتی جاتی ہے۔ اور جو پبلک کی قوت بڑھے گی تودہ اٹھنا جائے گا۔ اور لوگوں
 ہمارے لیڈروں ہمارے رفیقا امیرون ہمارے ایڈیٹروں ہمارے مصنفون ہمارے

سر پرستوں درہائے سرگرمیوں کے ان مومنوں کے دلوں کا ایک رخ نظر آتا تھا۔
 ہم تو نہیں کہہ سکتے کہ کس کس والی ملک سا اور کس کس زمین پر مومنوں کی ایسی حالات ہیں اس
 لیے کہ لوگ خود جانتے ہیں۔ مگر ان ہم حلف کے ساتھ بیان کرنے کو تیار ہیں کہ ان
 میں سے ایک واقعہ بھی غلط اور بے اصل نہیں۔ یہ جتنے مظالم ہیں گزرتے ہیں۔
 مظلوم حمدا اللہ کے ایسے خدا کے مومنوں کے رونے کی آواز عالم بالائین گونج رہی ہے۔
 اور عرضِ معلیٰ کا نیا ہے۔ ایسے مظالم کا دور ہوا ہے اسے لاکھوں بے اچھا ہے کہ
 مذوقہ العلماء کا دارالعلوم ٹوٹ جائے۔ مگر رشتہ العلوم علی گڑھ خاک میں مل جائے
 اور دیوبند وغیرہ کے مدرسے سب برباد ہو جائیں جن کی ترقی کی ناجائز ہوس
 میں سخت سے سخت ظلموں اور تشددوں کے بیانیوں پر پردہ ڈالا جائے۔ اور
 کوئی دل دکھا کر شکایت زبان پر لائے تو اس شخصے ساتھ رشوت خوار
 سرگروہان امت کا یہ طرز عمل ہو کہ وہ منتوں سے کہیں جیسا کہ ہو خدا کے لیے۔
 ہم نے آزادی اور مظلوموں کی سچی داد دہی کے لیے قلم ہاتھ میں لیا ہے۔ گوش
 کر رہے ہیں کہ ہندوستان ایسے ظالم اور ناپاک مومنوں سے پاک ہو جائے۔ اور
 اگر یہ مظالم اور بے حیائی انہیں مل سکتی تو خدا سے دعا ہے کہ میں اور
 ہمارے ہندوستان ہی کو دنیا سے فنا کر دے۔

اصل یہ ہے کہ پولیس والوں کو مولوی حمدا اللہ کے بی بی بچوں کے گرفتار کرنے اور
 انہیں اپنی حراست میں لینے میں دیر ہو گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی علمی فضیلت
 وقت اور ان کی قطعی نیک نفسی و بے گناہی کی وجہ سے سارے محلہ کے لوگ
 آگئے۔ اور پولیس کو ایسی دست درازی سے مانع ہوئے۔ جو براہِ روگردانی
 نہ جاتا۔ اور مولوی صاحب کی بے قصوری کا اقرار کر کے پولیس والوں کو
 سمجھا تا کہ شرفیوں کی آبرو میں ایسی دست اندازی نامناسب ہو مگر کوئی دلی والے
 ہی مجبور تھے۔ انہیں برتنا سے فرمانِ شاہی قطعی حکم ملا تھا۔ جس کو دیکھتے
 ہی ہر شخص خاموش ہو جاتا۔ اور دل میں کہتا جاتا کہ "جہاں ہمارے
 زاب کے ایسے حاکم ہوں۔ وہاں جو نہ تو تعجب ہے" غرض انہیں جھگڑوں
 پر رُکنا تو ان کی وجہ سے پولیس کو شام ہونے کے بعد موقع ملا کہ مولوی

مہاراشٹر کی بی بی چوں کو اپنی حراست میں لے کے روانہ ہوں تاہم انھوں نے کوشش کی کہ نواب صاحب کی رات سے پہلے ہی اپنے اسیروں کو نیا ماراٹھ کے مکان میں ہونچا دیں۔

حضرت مہاراشٹر خان کے گھر پر بیٹی کی شادی کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں ماحصہ اس سرخاڑی پر کہ نواب صاحب یہ نفس نفیس دو طہان کے بیٹے کو لئے ہیں۔ ان خوشیوں میں یہ غم کا جلوس جو ہو چکا تو ان کی بیوی نے کہا میں تو آج اپنے گھر میں ماتم نہ ہونے دوں گی۔ یہ ہونین سکتا کہ مولوی مہاراشٹر کی بی بی اور کھڑے راوین پٹین نہیں۔ ایسی مبارک گھڑی میں دن ایسی خوشی کو اپنے سر لے گا؟

حضرت مہاراشٹر تم سمجھتے نہیں اور خواہ مخواہ کو ضد کرنے لگتی ہو جب نواب صاحب کا حکم ہے تو کیونکر انکار کیا جاسکتا ہے؟ بی بی یہ حکم سوار کے چلے اپنی سچی ایسی بھار دہنیں ہے کہ اس کی شادی کے دن اپنا گھر میں روٹنا پٹنا ہونے دوں؟

حضرت مہاراشٹر پھر وہی ضد آئیں کہتا ہوں تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ نواب صاحب کہیں سن پائیں تو نہ سہارا دیں؟

بی بی کچھ آج ہی پر موقوف ہے؟ آج رات اصل خیر سے ہو جانے دو کل ان سب کو بلا کے اپنے پاس رکھ لوں گی؟

دعیا مہاراشٹر اور نواب صاحب کا حکم ہے کہ یہ لوگ آج ہی رات کو اس گھر میں رکھ لیے جائیں؟

بی بی دیکھا ایسا ہی ہے تو کو کب آرا کی رخصتی کے بعد بلا لینا اس سے پہلے تو تم لاکھ ٹھیک مار دین نہ مانوں گی؟

برات کو آتے دیکھ کے پولیس والوں نے تاکید کرنا شروع کی جلدی رہ۔ وہ کرا کے سوار یاں اتر واؤ مگر گھر والی نے ایک نہ مانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برات آگئی۔ اور وہ فیئین ایک کنارس زمین پر رکھ دی گئیں اور ان میں سے روٹے پیٹنے کی آمرا نہ آ رہی ہے؟

دیر کے بعد جب ایک گھڑی کو باجا بجنا سو قوت ہوا۔ اور خواب صاحب نے ہاتھی سے اترنے کا قصد کیا تو آہ و زاری کی آواز کان میں آئی اور ساتھ ہی مولوی حمد اللہ کی آہوں کا شور مٹنا۔ چونکہ کے پوچھا۔ یہ روٹا پٹینا کیسا؟

نواب کے اس سوال پر پولیس والوں کے حواس جاتے رہے۔ افسران پولیس کے منہوں پر ہوائیاں جھٹنے لگیں۔ مگر ملک حیدر خان نے بڑھکے اور ہاتھ جوڑ کے عرض کیا حضور زور کی سنی رخصتی میں رونا دھونا نہ ہوگا تو کیا ہوگا؟ لڑکی کی بان اور بعض اعزاز و رہے ہیں۔

نواب: تو ابھی سے؟

ملک حیدر: یہ سب جانتے ہیں کہ حضور زیادہ قیام نہ فرمائیں گے زیادہ سے زیادہ گھنٹہ بھر میں دو ظن کو سوار کرائے جائیں گے۔

نواب: بان اگر دل نہ لگا تو میں فوراً سواری کا حکم دے دوں گا۔ لیکن برکت کا گھر۔ بہت سی عورتیں مہمان آئی ہوں گی میں جب تک سب کی مصورتیں اچھی طرح نہ دیکھ لوں گا اور سب سے اخلاق و سنگتگی کے ساتھ نہ مل لوں گا نہ چلوں گا۔

ملک حیدر: حضور کو اختیار ہے جب تک چاہیں ٹھہریں اور جب مرضی ہو سوار ہوں ہیں اب گھر کے اندر تشریف لے چلیں (چلا کے باجے والوں سے) دو لٹا ہاتھی سے اتر رہے ہیں اور باجائیں بجاتے۔ جلدی بجائیں خیردار کوئی باجا خاموش نہ ہوئے حکم کے ساتھ ہی پھر زور و شور سے باجے بجنے لگے۔ اور حواس لین ستم آہ وادایا کر رہے تھے اُن کی صدا سے فریاد و نوبت خانے میں طوطی کی آواز بن گئی۔

اسی شور قیامت میں نواب صاحب ہاتھی سے اتر کے زمانے میں داخل ہوئے۔ اور اُن کے اندر جاتے ہی حرام پور کے سپرنٹنڈنٹ پولیس نے منس کے ملک حیدر خان سے کہا، "اللہ مانتا ہوں! کیا فقرہ چلے ہو۔ میرا تو ان لمبھوتوں کے رونے کی آواز اور نواب کا پوچھنا شش کے خون خشک ہو گیا تھا۔"

ملک حیدر: (موجھوں کو تادوس کے) "ایسے فقرے نہ آتے ہوں تو ان کو اعلیٰ درباروں میں قدم نہ رکھنا چاہیے۔"

نواب صاحب نے اندر جاتے ہی تمام مہمان عورتوں کا جائزہ لینا شروع

رہا۔ اگرچہ اب وہ اپنے گزشتہ حرکات کی وجہ سے اور اپنے سابقہ جرائم کے یادداشت میں بے حرمتی کا بروہن بن گئے ہیں۔ اور مآشاء اللہ سے سیفی باجر کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ مگر سری عادت پر جائے تو نہیں جاتی۔ لہذا ان کی حالت چاہے کچھ ہو مگر ظاہر میں اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ ایک ایک عورت کا منہ کھلوا کر دیکھا۔ مگر بھی ان کے شوق کے مطابق ایک ڈھماڑی کا تھا جس میں شہر بھر کی ڈو مینیاں جمع تھیں۔ اور آج کی تقریب کو اپنی قومی عزت خیال کر کے بڑے تکلف سے اور بناؤ دنیا و کر کے آئی تھیں۔ نواب صاحب کو اگر دیکھنے کا شوق تھا تو انھیں اپنے دکھانے کا بعض جوان جوان ڈو مینوں نے سسلی رشتہ قائم کر کے دگیان شروع کیں۔ اور ان کی مشوقانہ شوخیوں اور بیباکانہ مذاکراتیوں میں نواب صاحب کو بہت ہی لطف آیا جن کی ایک نمائش پیش نظر تھی اور بھونرے کی طرح نواب ہر پھول کے پاس ٹھہر کے کسی نہ کسی نئی ادا کا مزہ لے لیتے۔

ارادہ کیا کہ اسی سلسلہ میں نئی دولہن کا بھی جلوہ دیکھ لیں۔ مگر دل میں کچھ سوچ کے خاموش ہو رہے۔ اور جس طرح دھوم دھام سے آئے تھے اسی طرح ہزاروں براتیوں اور فوج کی بڑی بھاری جمعیت کے ساتھ باجے بجاتے ہوئے کوکب آرا بیگم کو رخصت کرائے گئے۔

آٹھواں باب

اسد مہمان کی لکڑی کی آواز
مگر ہونج کے ہاتھی سے اتر کے بیرونی دربار کے ایک کمرے میں گئے۔
تہائی میں آرام کر سی پر خاموش لیٹ گئے۔ اور دل میں سوچنے لگے کہ یہ
بھی عجیب حالت ہے۔ روز نئی عورتیں محل میں داخل ہوتی ہیں شادی کر کے
اپنے عائشان محل کوئے حیسون سے زینت دیتا جا تا ہوں۔ میرا حرم نہیں

اندر کا اکھاڑہ ہوا۔ راجہ اندر نے بھی اتنی حسین پر بیان نہ دیکھی ہوئی گی جتنی
 اسوقت میری لونڈی بنی ہوئی تھی۔ مگر انوس سب بیکار ہے۔ ع عالم ہند
 افسانہ مادر و دایہ۔ یہ کتنی بڑی غرت کی بات ہے۔ اور میری وضع کے کس
 قدر خلاف ہو کہ ضیاء اللہ خان کے گھر میں جا کے ساری مہمان غور قون اور
 اُن کے عزیزوں کی ہوسٹیں کو دیکھ ڈالا مگر خاص اُس نازنین کی طرف
 دیکھ کر سکا جس کے لیے گیا تھا۔ اور جسے سوا کر کے اپنے ساتھ لایا ہوں میں جس
 کی مدتوں یہ وضع رہی ہو کہ کسی عزیز کسی صاحب اور کسی معزز درباری
 کے رط کے بارے کی شادی ہوئی اور میں بے بلا سے جا ہونچا اور جالی کسا کہ
 کسی کی لڑکی قبل اس کے کہ میں اُس کے حسن سے لطف اٹھاؤں اپنے شوہر کے
 پاس پہنچ سکی ہو۔ اُس کی آج یہ حالت ہو کہ حسدوں کی ایک بھری محفل میں گیا
 شکر دن دلرباؤں سے ملانے نئے ناز و انداز دیکھنے نئے نئے عشقے اور کشتے
 دیکھے مگر کس طرح جیسے کوئی خواجہ ملر دیکھتا ہو۔ آہ کیا میری قسمت میں تھا کہ اپنی حرم
 سرا کا خواجہ سرا خود میں ہی بن جاؤں؟ اب آج دو تین دوشیزہ مستحقا میں مل رہی
 آئی ہیں ایک تو یہی کو کب آ رہے ہیں بیاہ کے اور باقاعدہ شادی کر کے لایا ہوں
 اور دوسری وہ خورشید محمد خان نام بھان سیماہی کی بیٹی اچھو۔ اپنی عادت کے مطابق
 چاہیے تھا کہ میں اسوقت سیدھا اُن دونوں کے پاس پہنچتا۔ آدھی رات ایک کو
 جملہ نازنین رہتا اور آدھی رات دوسری کے حملہ عودسی تھیں۔ مگر جانے کی ہمت
 نہیں ہوتی۔ تو ان۔ ایک تیسری نازنین اور بھی آئی ہے۔ جس کے بارے میں ملک
 حیدر خان نے کہا تھا کہ حسن و جمال میں کیا ہے۔ روزگار اور مندوستان بھر میں
 لا جواب ہے۔ اُس کی پیاری صورت دیکھنے کا مجھے بڑا شوق ہے۔ مگر
 کس منہ سے دیکھوں؟ اچھا حاکمیت آرا بیگم کو بلواتا ہوں یا یہ راز
 اور جنوں کے اُس ظالم دربار کی یلخت جو تجھ پر برس رہی ہے جیسی نہیں
 رہ سکتی اور اُن کو آپا ہی بری حالت سے معلوم ہو جائے گا تو خود بین ہی
 کیون نہ بیان کر دوں شاید اُن سے کوئی تدریس نہ ہے۔ یا کوئی حکمت انہیں معلوم ہو۔
 اس فن میں اُن سے زیادہ کمال میں نے آج تک کسی میں نہیں دیکھا۔ یہ سوچ رہی

آواز دی کہ کوئی ہے یہاں
 ایک چوہا رسا نے آکر آداب بجالایا۔ حکم ہوا کہ بندی مخلد کو حکم دے کہ اس
 وقت منزلت آرا بیگم کو حاضر کرے۔ حکم کو دس پندرہ منٹ گزرے ہوں گے
 کہ منزلت آرا بیگم ایک آوازے مشوقانہ سے آداب بجالائیں۔ اور انداز کے ساتھ
 مسکرا کے عرض کیا آج کی شادی بڑی مبارک ہے کہ میں یاد تو آئی۔
 یہ بیگم صاحب نواب صاحب کی رشتہ کی بہن اور سو جو وہ ہوم سکریٹری
 صاحب کی تیا بہتا بیوی ہیں۔ مگر حرام پور کی سوسائٹی نے انھیں فن عشق بازی
 کا اکیسرا بنا دیا ہے۔ عمر کوئی چالیس کے قریب ہو گئی۔ اور کافر اجڑا حن شاہ
 کا زور ٹوٹ گیا ہے جن دنوں عشق بازی کی دنیا میں یہ ایک چیز تھیں اور باغ حرام
 کا نوٹنگفٹ پھول بنی ہوئی تھیں۔ نواب صاحب سے ان سے گہرے تعلقات تھے
 پھر جب ان کی بیٹی سریرہ آرا جوان ہوئی تو نواب صاحب اس کے عاشق دلدادہ
 بنے۔ اور محل میں مشہور ہے کہ ان کی اولاد اور ان کی بیٹی کی اولاد دونوں پر
 نواب صاحب ہی کی سیہ کارا یہ عشق بازی کا نتیجہ ہیں۔ زمانہ یہ سب زنگ و
 جگر ہے کہ پہلے منزلت آرا نواب کا مشغلہ عشق نہیں پھر سریرہ آرا ان کے ہاتھ کی تھپ
 عشق ہوئی پھر بیٹی بتا کے نواب صاحب نے دھوم دھام سے سریرہ کی شادی
 کی اور اس کو اپنے خزانے سے بہت کچھ جہیز دیا۔ پھر جب سریرہ آرا کے لڑکا ہوا تو
 نواب نے یہ کہہ کے خوشیاں منائیں کہ مجھے خدا نے بیٹا دیا۔ اور باپ بن کے چھٹا
 چلے گی تقریباً شان و شوکت سے لیکن ناظرین اس حمار غافل و مضل پر
 چونکہ نہیں دربار حرام پور کی معجز نمایان اسی لہجہ آوازہ کرتی تھیں اور دکھا کر کہتی
 مگر منزلت آرا کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ چھڑ مٹنے پر بھی اپنی فطرت سے
 مشوقہ بست سالہ بنی ہوئی ہیں! اور نواب کی نظر سے گرنے پر بھی ان کے دل پر اس
 چھائی ہوئی ہن کہ نواب کو بغیر ان کے کسی محبوبہ سے ملنے اور کسی دشمنیہ کے
 کی ہمارے اوٹنے میں مزہ ہی نہیں آتا۔ جیسا کہ نواب بقول سعدی "حجۃ چون پیہ
 پیشہ کند دلائی" مدت سے معمول ہے کہ جو حسنہ نواب کی خلوت خاص میں لائی
 جاتی ہے وہ چاہے کوئی ہوا اور کسی کے معرفت آئی ہو اس پریشانی کی ہر

ابنا کمال نامرغیوں کے بنانے سنوارنے اور شاطر گری ہی میں نہیں دکھاتیں بلکہ
 نواب صاحب کو بھی آخر تک جذبات عشق کے پورا کرنے اور شہوت پرستی کی نایاب
 ہوس میں نکالنے میں اپنے مبارک ہاتھ سے مدد دیتی ہیں مگر خیر و زور سے نواب صاحب
 نے انھیں بھی اپنی دشمنکاری و چابکدستی میں معذور و بکیں دیکھ کے یہ صریح پرکھا
 کہ خیر و برکت بہ دست تو نیست اور بلوانا موقوف کر دیا۔ چنانچہ اسی بے توجہی
 کا شکوہ کرتی ہوئی یہ تشریف لائی ہیں۔

نواب: تم بھلا بھول سکتی ہو؟ میں ان دنوں ایسی سخت پریشانیوں میں رہا
 کہ تمھاری ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔

منزلت آرا: خدا نے بڑا فضل کیا اور بڑی خیریت گزری میں نے تو جیسے ہی
 خبر سنی کلیہ دھک سے ہو گیا۔ خیر خدا نے شن لی۔ اور یہ مبارک دن دکھایا
 کہ میری ضرورت ہوئی۔

نواب: (رحمت کے لیے) ان تمھاری ضرورت تو ہے۔ مگر وہ ضرورت
 جس کے لیے تم آتی تھیں کج میں نے ایک بڑی اہم اور نئی ضرورت سے بلایا ہے۔

منزلت آرا: میں ہر کام کے لیے حاضر ہوں۔
 نواب: لیکن یہ راز کا معاملہ ہے ایسی باتیں میں کبھی کسی کے سامنے زبان پر

نہیں لاتا۔ لیکن ہو کہ تم کسی اور سے یا اپنے میان سے کہہ دو۔
 منزلت آرا: (تمہارے) لو اور سنو۔ میں اپنے میان سے کہہ دوں گی! میان کو

جیسا میں سمجھتی ہوں حضور پر دشمن ہی جو اسے میں کبھی نہ تو لگاتی نہیں ہینوں سامنا
 نہیں ہوتا حضور نے اتنا سزا دیا تھا کہ میں اپنے گھر میں قدم بھی نہ رکھنے دیتی۔

نواب: خیر میں نے اس لیے کہہ دیا کہ احتیاط رکھنا اور آگے بڑھنا آؤ شاید کوئی
 اس کا کھڑا نہ رہا ہو۔ تھیں خبر ہے کہ میرے احباب اور عہدہ داران خاص کہاں غائب ہوئے

اور حلال کمر میں دھنوں کے برات سے اڑا لایا جو انتظام تھا وہ کیوں ٹوٹ گیا؟
 منزلت آرا: مجھے کیا معلوم؟ حضور نے کبھی بتایا ہو یا تو جانتی۔

نواب: لوگ مجھے ایک جنوں کے دربار میں لے گئے جہاں مجھ پر سب دوستوں اور
 معتبر ملازمین پر سیکڑوں خیمہ عائد کیے گئے خصوصاً ان لوگوں پر جو اس انتظام میں مختلف

خدا تبارک و تعالیٰ نے ان کو ہونج کے مین نے ایک عجیب طلسمی کارخانہ دیکھا جتنی عورتیں
 حلال نگر سے لائی گئی تھیں سب فریادی بن کے آئی تھیں میرے تمام رفقا اور ملازم بھی
 گرفتار کر لئے گئے تھے۔ جو وہاں حاضر تھے۔ اور سب میرے خلاف شہادت دے رہے
 تھے۔ آخر اس عدالت نے سب مجرموں کو سزا دی میرے تمام صاحب در رفقا کی نسبت
 تو حکم ہوا کہ قتل کر دیے جائیں مگر میرے ساتھ اتنی رعایت کی گئی کہ بیکار کر کے چھوڑ دیا گیا۔
 منزلت آرا۔ تو حضور کے وہ سب برائے رفقا و صاحب کیا مار ڈالے گئے۔
 نواب۔ مجھے مطلق خبر نہیں کہ ان کا کیا حشر ہوا مگر کبھی ان مین سے کسی کی صورت
 نہیں دکھائی دی۔ سو ایک شخص کے جواب میرے خون کا پیاسا ہے۔

منزلت آرا۔ وہ کون موانعک حرام ہے؟
 نواب۔ میرے دل مین آئی کہ یہ جنات کا کارخانہ ہو اگر کوئی زبردست عامل بجائے
 تو اسکو راضی کر کے اپنی معذوری و بیکاری کا علاج کرواؤں۔ جیون کی دواؤں کو پہلے
 ہی آزمایا تھا جو کچھ بھی کارگر نہ ہو مین اسی اثنا مین مساکہ ملازم نام اکے اتنی عامل
 حلال مگر مین آئے ہوئے ہن ان سے ملنے کے شوق مین حلال نگر گیا وہاں قتلہ لوگوں
 کی کثرت سے انھوں نے بستی چھوڑ دی اور شہر سے چار باغ میل کے فاصلے پر جنگل مین
 رہتے ہن وہاں ان سے ملا ان کی حالت دیکھی جو ساعت بساعت زیادہ خطرناک
 معلوم ہوتی تھی اور آخر مین کھلا کہ وہ مولوی سعد اللہ مین جو میرے خون کے پیاسے
 اور میری جان لینے کے درپے ہن۔ اب مجھ مین بھاگنے کی بالکل حرات نہیں رہی تھی
 اتنے مین انھوں نے توارین رکے مجھے اپنے نزدیک مار ڈالا۔ اور لوگوں کا غلشن کے
 غائب ہو گئے۔ اگر اس وقت لوگ نہ آجائیں تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ دیر کے بعد میرے
 جو اس درست ہوئے تو دیکھا کہ جن لوگوں نے مجھے ناگمان آکے سعد اللہ کے ہاتھ
 سے بچا یا وہ محمد نیر اور اس کے رفقا ہن۔

منزلت آرا۔ اے جو! تو حضور کو اس موسے سعد اللہ نے زخمی کیا؟ مین فرمایا تھا
 کہ جسکا رمن کہیں چوٹ آگئی۔ لیکن حضور نے ان باتوں کو فحش سے کیوں نہ کہا؟
 معلوم ہوتا تو کہنی بات کی فکر نہ رہتی مین سب باتوں کا بندوبست کر دیتی۔
 نواب۔ کیا تم کوئی عامل پیدا کر دیتین؟

منزلت آراء! ہاں پیدا کر دیتی۔
نواب: "خیر عامل تو جب لگائے گا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ جب تک نہیں ملتا ہے تو کیا کر دین؟ مجھے کجنت
 جہنم کی جاؤ نے بالکل بکا کر دیا ہے (ایک دفعہ بھر کے) کسی کام کا نہیں ہاں جیون کا زور نہیں جلتا۔
 اور عورتوں کی آمد بدستور جاری ہے اب آج ہی میں لا جواب گلزار لڑکیاں داخل ہوئی ہیں جن
 میں ایک کو صر اس خیال سے کہ اہل شہر میں میری اس عذری کا خیال نہ پڑا ہو فائدہ کرسا تھا یہاں
 لایا ہوں میری عادت تم جانتی ہو اسی میں عورتیں محل میں داخل ہوں اور میں ان کے الگ بیان ٹھہاتم
 سے باتیں کرتا ہوں اب بھی اُن میں آتی ہے کہ اب یہ عورتوں کی فراہمی کا مسئلہ ہی موقوف کر دین۔ مگر
 پھر خیال ہوتا ہے کہ بدنام اور لوگوں کی نظریں حقیر ہو جائوں گا۔"
منزلت آراء: "کین ایسا غضب بھی نہ کیجے گا۔ کیسوں کا سارا رعب اسی میں ہے کہ حسین
 عورتوں سے نہ اکتا میں اور اپنے محل کو حسن و جمال کا خزانہ بنا دین۔"
نواب: "مگر جب اس کی لیاقت بھی ہو۔ اسی مشورے کے لیے تو تم کو بلایا ہے کہ تم ہی کوئی
 تدبیر بتاؤ۔ میری تو عقل ٹھکانے نہیں ہے۔"
منزلت آراء: "اس کا انتظام میں کروں گی آپ فکر نہ کریں میں انا ہوں کہ مہول کے مطابق
 حضور جس ناز میں کو خلوت میں بلا میں میرے سامنے اور میرے ذریعہ سے بلا میں۔"
نواب: "آخر تم کیا انتظام کر لو گی؟"
منزلت آراء: حضور میں اسے مجھ پر چھوڑ دین۔"
نواب: "مگر بدنام تو میں ہو رہا ہوں محل بھر میں کھل بی پرگئی ہے کہ نواب اب کسی محل کو نہیں بلاتے۔"
منزلت آراء: میں تو وعدہ کرتی ہوں کہ سب کو اطمینان ہو جائے گا۔ اور یہ کھل بی
 دم بھر میں مٹ جائے گی۔"
نواب: "مگر کچھ اطمینان بھی تو ہو۔ تم میں کون سی ایسی کرامت ہے؟ اور مجھے بتائی
 سے بچانے کے لیے کیا کر دو گی؟"
منزلت آراء: وہی ضرورت کے وقت عورتیں عورتوں کو ساتھ لیا کرتی ہیں اس کا زور
 سامان میرے پاس موجود ہے اور وعدہ کرتی ہوں کہ میری تدبیر سے عورتیں آپ سے ایسی خوش
 رہیں گی کہ جو ایک دفعہ آپ کے پاس ہو جائے گی پھر کسی کا نام نہ لگی حضور نے پہلے کہا ہوتا تو یہ
 دشواری ہی نہ پیدا ہوتی اور خصوصاً حضور کو خلوت میں مدد دینا میرے ہاتھ کا کام ہے۔"

تو پھر اس میں کون سی شکل ہے؟“
 نواب۔ (ذرا متامل ہو کر) واقعی تم نے نہایت ہی معقول تدبیر بتائی پس اب مجھ کو
 بات کی فکر نہیں رہی بہذا نام ہوں گا۔ نہ عورتوں کی نظر میں حقہ و ذلیل ہوں گا اور نہ کبھی
 وقت عاجز رہوں گا اچھا تو پھر نیا وہ سالانہ اسی وقت جا کے لے آؤ میں آج ہی ان
 تینوں نئی نازنین پر ہی جاناؤں یہ تمہاری دستکاری کا امتحان کروں گا؟
 منتر ملت آرا۔ میں ابھی لائی یہ کہہ کے منتر ملت آرا بگم اٹھ کے چلی گئیں اور نواب صاحب نے
 دل سے باتیں شروع کیں کہ کون کتنا ہے عورتیں بے وقوف ہوتی ہیں؟ منتر ملت آرا تو
 بات نکالی کہ جواب نہیں رکھتی ہم پھر میں ساری دشواریاں جاتی ہیں ایسے ہی میسر ہوتے ہیں
 جن کی صحبت سے انسان بڑی بڑی مہین سر کر لیا کرتا ہے اب مجھے کسی بات کی پروا نہیں
 حکیم صاحب کا زور نہیں چلتا نہ چلے۔ کوئی عامل نہیں ملتا نہ لے میں عاجز نہیں ہوں
 اس قسم کی باتیں تھوڑی دیر تک دل سے کرتے رہے تھے کہ منتر ملت آرا پھر گئیں
 اور نواب صاحب منشا منشا اور نہایت ہی شکستہ و مطمئن انھیں ساتھ لے کے محل میں داخل
 ہوئے بندی محلدار کو حکم دیا کہ ”مولوی احمد اللہ کی بیٹی کو لیکے حاضر ہو اور اپنی تکلف و عجب کا حال بیان کیا
 دوسری قدم چلنے پائے ہوں گے کہ کیا دیکھتے ہیں ایک سپاہی نگلی خون آلود تلوار کھینچے ہوئے
 کھڑا ہے۔ اور کہہ اے ہر گمان جاتا ہے مرد دھڑکے یہ لکڑا ستتر ہی نواب صاحب گلبرگے خون
 بڑے پھر اسکی صورت اور حالت دیکھی تو اسے خوف کے خون خشک ہو گیا اور منتر ملت آرا
 غش کھا کے زمین پر گر پڑی بندی اور چند اور عورتیں دوڑیں کہ اسے بڑھ کے روکیں۔
 مگر اس نے تلوار خود کھائی تو سب بھاگ کھڑی ہوئیں گر ان میں آبی طاقت تو تھی کہ اپنی
 جان لے کے بھاگ گئیں نواب صاحب میں آبی بھی مجال نہ تھی کہ انی جگہ سے حرکت کر ڈھکی
 بندھ گئی اور سہمی ہوئی آواز میں نے معنی الفاظ سے اظہار عجز کرنے لگے سپاہی نے قریب پہنچ
 لڑکھائی کہ کیا ملعون تو نے میری چوڑ کو خراب کیا اور میری آبرو دینی پس فاحشہ کا تو میں اس تلوار
 سے کام تمام کر دیا جو مجھ کا لاکر انکے لیے ترے محل میں آئی ہوئی تھی اب یا ہوں کہ تجھے بھی اسی
 پاس پہنچا دوں لیکن اس پر بھی تجھے اتنا موقع دیتا ہوں کہ بہادر ہو کر تو مجھ سے تجھ سے
 رو ہاتھ ہو جائیں۔ میں تجھے مار ڈالوں اور یا تو مجھے مار ڈالے اور بڑھادریساں سے تلوار
 پھینچیں اب آنا نہیں؟ نامزدوں کی طرح بغلیں جھانک رہا ہے اور منتظر ہے کہ کوئی حاتی آکے

بچائے، اُس نے ہزار تانا مانا مگر نواب صاحب کے حواس ہی درست نہ تھے جواب کیا دیتے؟ نواب صاحب کو بالکل یحسین اور دروغوب دکھ کے اُس نے بڑھ کر منہ پر پھڑکا دیا کہ جرمی خیز اگر ذرا بھی شرافت ہوتی تو سامنے آ کے مقابلہ کرتا تو کہیں مجھے نہ چھوڑ دیتا اس وقت بھی عہد کر کے آیا ہوں کہ اپنی تیری جان ایک کرو دے گا۔ یہ کہہ کے تلوار کا ایک زبردست وار کیا جسے ایک خواص نے ہاتھ پائے کی فریاد کو ساتھ اپنے ہاتھ پر لیا۔ اور خوشامد کرنے لگی کہ خانہ صاحب تصور ہوا۔ اب جانے دیجیے۔ اور میں وعدہ کرتی ہوں کہ پھر سرکار سے کبھی ایسی خطا نہ ہوگی۔

سپاہی یہ خطا نہ ہوگی! جو کچھ ہوا تھا ہو چکا میری آبرو جا چکی اور میں دنیا میں جینے اور کسی سے چار آنکھیں کر نیکے کے قابل نہیں رہا اب میں بھلا اس نامہ دینے اور جیہا جرمی کو چھوڑتا ہوں (تلوار کھینچ کے) ہٹ حرامزادی تیج سے، مگر وہ خواص بعض اسے کہہ کر سپاہی کے قدموں پر گر پڑی۔ اور نہایت ہی عاجزی سے چلا چلا کے معافی مانگنے لگی۔

اتنے میں آہٹ معلوم ہوئی کہ باہر سے لوگ آ رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہی سپاہی نے خواص کو اس ایک ایسی لات ماری کہ دو در جا گری اور بڑھ کے نواب صاحب پر لگا مار دیا کہ مار شروع کر دیے نواب گھر کے اوڑھن رنگی سے اوس ہونے لگے اور نہ گھر کے پڑے اور سر سے پاؤں تک دس نیچر تلوار میں بیڑین خون کے فوارے جاری ہو گئے۔ اور سپاہی کو پوری طرح یقین لگ گیا کہ میں نے اپنے بزدل حریف کا کام تمام کر دیا۔

انتقام سے فارغ ہو کے اُس نے چاروں طرف دیکھا تو نظر آیا کہ سیکڑوں مسلح سپاہیوں میں گھرا ہوا ہے۔ نواب صاحب کے بعض صاحب دور پہنچے لیے ہوئے کھڑے ہیں اگرچہ کچھ آہٹ اور خوف سے کسی کو فر کرنے کی جرأت نہیں ہوتی اور وہ ایک دوسرے کو اس بھگانے اور ہاتھ قابو میں بھی ہیں تو وہ اس لیے فر نہیں کرتے کہ ایسا نہ ہو نواب صاحب یا شرافت آرا کے گوئی لگ جائے جن کی لاشوں پر وہ خودنی سپاہی کھڑا تھا۔

آخر اُس نے سب کی طرف خطاب کر کے کہا تم مجھے کڑے؟ مگر یہ دیکھو کہ جب گاہ میں بارہ کو آئی مرود کے پاس نہ سلا دون گا کہی ہاتھ نہیں لگ سکتا تم میں سے جس کسی کو جو صلہ ہو آئے یہ کہہ دے تلوار ہلا ہوا ہوا پھر کھڑے اور سب گھر کے آئے پاؤں پھاگے اس بدحواسی میں نواب صاحب کو ایک صاحب کو ہاتھ سے پیچہ چھوٹا کے گر گیا۔ اور وہ خوف زدہ ہو کے بھاگا۔ خود بخود اس سپاہی نے لپک کے پیچہ اٹھا لیا۔ اور اصرار دھر چاروں طرف फिर کرنے لگا۔ (دو چار آدمی)

اور گر گئے۔ باقی سب بھاگ کے جان بچائی۔

اب میدان خالی دیکھ کے اُس سپاہی کو کہا: واہ! نامر کے ساتھ بھی نامر ہوتے ہیں ایک لشکر کا لشکر موجود ہے مگر کسی کو قریب آنے کا حوصلہ نہیں ہوتا! اچھا! امر۔ آؤ مجھے مار ڈالو۔ میں نے زندہ رہنے کے لیے یہ کام نہیں کیا ہے۔ میری یہ مراد پوری ہوئی کہ اس بے حیا نواب کا کام تمام کر دیا۔ اب فقط اس بات کی آرزو ہے کہ کوئی آکے میرے بھی کام تمام کر دے۔ میں مرنے ہی کے لیے آیا ہوں۔ اور مرنا چاہتا ہوں۔ اچھا میں نہ بولوں گا۔ تم بہادر نہ کروں گا۔ تم اطمینان سے اور بغیر کسی اندیشے کے آکے مجھے مار ڈالو۔

اس کے یہ الفاظ سن کے دو چار بھاگے ہوئے سپاہی پھر آئے اور قریب کا قصد کیا۔ تو اُس نے ڈپٹ کے کہا: مگر یہ شرط ہے کہ الگ ہی رہو اور تلوار یا تیغ سے میری جان نہ پاس آکے کسی نے مجھے گرفتار کرنے کا ارادہ کیا اور نتیجہ سامنے کر کے میں نے کوئی مار دی یہ نہ سمجھنا کہ مجھے گرفتار کر لو گئے۔ میں جان دوں گا۔ مگر گرفتار نہ ہوں گا۔

چند لمحوں تک اُس نے انتظار کیا کہ کوئی اُس پر نتیجہ سر کرتے، تلوار لے کے اُس کی طرف بڑھے مگر کسی کو اس کی ہمت نہ ہوئی تب اُس نے کہا: تھوڑا مڑو! تم سب کچھ نہیں ہو سکتا سچ کہتے ہیں کہ بہادر وہی لوگ ہوتے ہیں جن میں صالت اور شفقت ہو جن کو کھڑوں میں ات دن حرام کاری ہو اگر وہ کیا بہادر ہی کریں؟ چراب تم نہیں مڑو کرو تو میں خود اپنا ہاتھ مار کر لیتا ہوں چاہتا تھا کہ خود کشتی نہ کروں اور حرام موت سبج جاؤں مگر قسمت میں نہیں اور جان تم سے امدد ہوں وہاں کسی کو ایسی شفقت کی موت اور شہادت نہیں نصیب ہو سکتی لیکن پھر بھی مجھے اطمینان ہے کہ میں ذرا آؤں گا میں عدالت اور شرع کی دوسے پر قتل واجب ہے کسی نہ کسی طرح مجھے مارا جانا چاہیے! مگر خون ہونا ثابت ہی ہے۔ خود ہی قرار جرم کر رہا ہوں پھر قتل کی نرا میں کسے شک ہو سکتا ہے اس لیے اگر بغیر حاکم و قاضی صاحب کو تکلف اور زحمت دیے میں خود ہی اپنے آپ کو مرادے لوں۔ تو کیا نقص؟ میں ہرگز گنہگار نہ ہوں گا۔ میں یہ خود کشتی نہیں کر رہا ہوں بلکہ شرع کے فتوے اور عدالت کے حکم کی خود ہی تعمیل کیے دیتا ہوں۔

اس کی اس اسج کو سیاہی جو دور دور اس کے گرد تھے اور محل کی عورتیں جو
کونوں میں دیکھتی تھیں حیرت اور تعجب سے مین رہی تھیں کہ یکایک اس خوبی سیاہی
کے ہاتھ کو حرکت ہوئی ایک دھڑکے کی آواز آئی اور ساتھ ہی وہ تورا کے آڑ آڈا
نواب اور منزلت آرا کی لاشوں پر گر پڑا کچھ دیر تک تڑپا اور بے حس حرکت ہو گیا۔

دیکھنے والوں کے دلوں میں اس کی اس قدر عینیت بیٹھ گئی تھی کہ کسی کو اب بھی اس
جانے کی حیرت نہ ہوتی تھی لیکن آخر سیاہی تلوار میں کھنچ کھنچ کے اور صاحب اپنے پیچھے
اس کی لاش کی طرف سیدھے کر کے ڈرتے اور لڑتے ہوئے اس کے پاس گئے اور حتی
نہمک ادا کرنے کے لیے بے تحاشا اس کی لاش کو جو رنگ بنا نا شروع کر دیا بہت سے دار
کمرے کے بعد غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس میں سانس نہیں اور دنیا سے رخصت
ہو چکا ہے تب سب نے عینیت کے اس کی لاش الگ کی اور نواب صاحب اور منزلت
کی لاشوں کو الگ پر لاکے ڈالا اور دونوں کی حالت پر غور کرنے لگے منزلت آرا
کو ہتھوڑی دیر میں ہوش آ گیا اس لیے کہ انھیں کہیں عینیت نہیں آئی تھی فقط خوف
سے غش آ گیا تھا مگر نواب کی حالت نہایت نازک نظر آئی اگرچہ سواد ایک زخموں کے
سب سمجھتے ہوئے تھے اور دو ایک جو گھر سے تھے وہ بھی ایسے مقام پر نہ تھے کہ کاری
خیالی تھے حاکم دیر میں خون اس قدر کل گیا تھا کہ ڈاکٹر دن نے آتے ہی کہہ دیا کہ
حالت خطرناک ہی نہیں مایوسانہ ہے۔

ڈاکٹر دن کا یہ فیصلہ سننے ہی سارے محل میں کھرم پڑ گیا اندر باہر جو تھا
دارہین مار مار کے رو رہا تھا! ورنہ لوگوں کو نواب صاحب سے نفع ہو بخ رہا تھا
ان میں ایسی پس پڑی کہ سارے شہر میں مشہور ہو گیا کہ نواب صاحب مار ڈالے گئے
اتنی دیر میں نواب صاحب کی حالت اور ابتر نظر آئی چند عورتوں نے دیکھا کہ
سانس بھی نہیں چلتی اور سر پٹینا شروع کر دیا۔

اب نواب صاحب کی تجیز و تکفین کا سامان ہو رہا ہے تو ہم بھی سڑ
اپنے اطراف سے باقی داستان فردا شب کہہ کے رخصت ہوتے ہیں۔

دنگداز پریس

عمدہ اور اعلیٰ درجے کی چھپائی اور اس کا وقت پر
جاہانگیر مملکت میں سے تصویر کیا گیا ہے اس کی کو دیکھ سکے
از پریس نے چھپائی کا نہایت اعلیٰ درجے کا انتظام کیا ہے
ان تمام کیساتھ کہ جتنی تاریخ کتاب کو مکمل چھاپنے کا وعدہ کیا
ہو اسے تاریخ دیدہ بچائے اس مطبع کو ایک خاص فرقت بھی حاصل ہے
نما محمد عبدالحمید صاحب کے اصلان و مشورہ اور نسخہ و تصحیح و ترمیم میں
سکتی ہے جن صاحبوں کو اپنی کتابیں عہدہ اور جلد چھپوانا
فورا اطلاع دین مگر خیال رہے کہ صرف اعلیٰ درجے کی
کیا ہوتی ہے چھپائی کا نرخ مرسلات سے طے ہو سکتا ہے کیونکہ
کا دار و مدار زیادہ تر کاغذ و لکھائی کی نوعیت پر ہے۔

مینجر دنگداز پریس لکھنؤ

د لکدرازی می پهل جلدین

جلد ۱۹۱۷	جلد ۱۹۰۰
جلد ۱۹۱۶	جلد ۱۹۰۵
جلد ۱۹۱۸	جلد ۱۹۰۴
جلد ۱۹۲۱	جلد ۱۹۰۸
جلد ۱۹۲۳	جلد ۱۹۱۱
جلد ۱۹۲۳	جلد ۱۹۱۲
جلد ۱۹۲۳	جلد ۱۹۱۵

دگداز نامکمل جلدین

جلد ۱۰ ۱۵۶	۱۰
جلد ۱۱ ۱۰۶	۱۱
تفنی مضامین ۱۰۶	۱۲

دگر از!

مولانا اثر لہ کا مشہور ادبی و تاریخی رسالہ جس
نے زبان اردو کے علمی خزانے کو اعلیٰ ترین درجہ
سے بھر دیا۔ بیرون کو ایک سال خریدار رہنے
کے بعد اگر وہ دوسرے برس بھی خریدار رہیں تو ایک
ننانا دل غفلت نہ کرنا چاہا اور وہی سال ما بعد
سے جذبہ اور محض لڑکے بیوی بی روانہ کر دیا تاہم غفلت نہ
میں خصلت کے بعد لڑکے کا بیوی سے اور کا واول کا واپسی کا
محصول لڑکے بچا کے بعد بھیجا جاسا۔ یہ غم کی قیمت ستر
پینے دیکھ کر نہ لکھو

مولانا اثر کے خیالی ناول

مشہور مصنفین کی کتابیں

[illegible]

مولوی ظفر عمر صاحب

[illegible]

آپ کا خادم حکیم محمد سراج الحق نیچر دکن از کٹر وین بیگان لکھنؤ